

Министерство образования и науки РС(Я)
МКУ «Усть-Янское районное управление образования»
МБОУ «Хайырская СОШ им. В. И. Барабанского»



Сборник методических материалов

«Учитель – учителю»

из опыта работы педагогов

МБОУ «Хайырская СОШ им. В. И.

Барабанского»

с. Хайыр – 2018 г.

Утверждено и рекомендовано к печати и практическому применению решением
заседания школьного методического объединения учителей-предметников
МБОУ «Хайырская СОШ имени Василия Ивановича Барабанского»

Авторы-составители:

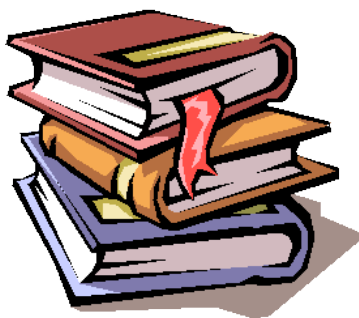
Готовцева А. В., руководитель МО гуманитарного цикла
школьного методического объединения.

Пряdezникова А. В., руководитель МО естественного цикла
школьного методического объединения.

Данное пособие составлено по предоставленным материалам педагогов школы, содержащим опыт использования эффективных педагогических технологий, направленных на реализацию федеральных государственных образовательных стандартов. Предназначено для учителей, осуществляющих образовательную и воспитательную деятельность в СОШ.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Готовцева А. В. Холистический подход к воспитанию нравственных ценностей при изучении «Слово о полку Игореве» в 9 классе.....	9
Сопоставительный анализ лирических произведений Бориса Леонидовича Пастернака и Ивана Егоровича Слепцова – Арбиты.....	28
Лыткина С. В. Работа с одаренными детьми на уроках родного языка и литературы и во внеклассной деятельности по предмету.....	33
«Олоххо сүбэлэр» (Е. В.Слепцова-Куорсуннаах «Сүбэлэр» хоһоонунан).....	42
Неустроева Е. И. Изготовление изделий народно-прикладного творчества путем применения кожи и костей рыбы, как возрождение искусства народных промыслов национальной культуры	47
Неустроева Ю. Ю. Разработка урока по математике в 4 классе по теме «Деление окружности на равные части»	61
Попова Г.Г. Реализация программы по английскому языку «Старт к успеху!» по развитию детской одаренности	68
Прядезникова А. В. Повышение мотивации обучающихся в процессе обучения математике в условиях ФГОС	73
Слепцова Г.Б. 2 кылааска аабыы үөрүйэхтэрин сайыннарыы	85
Титова Н. И. Применение игровых технологий на уроках истории для повышения интереса обучающихся к предмету.....	92



ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства,
показатель его кругозора, эрудиции»*

В.А. Сухомлинский

Учитель - ключевая фигура в образовании, его профессионализм является фактором, который определит успех или неудачу любых изменений в этой сфере. Сейчас при обсуждении приоритетов государственной образовательной политики повышение профессионализма учителя признается важнейшим условием обновления образования России. Именно ему приходится постоянно приспосабливаться к новым условиям, чтобы учить других и учиться самому.

Учебная деятельность учителя и обучающегося в значительной мере сосредотачивается именно на уроке. Урок – есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой культуры.

Современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Представленные в настоящем сборнике методические материалы показывают богатый спектр методических вопросов, связанных с преподаванием в общеобразовательной школе. Сборник имеет ярко выраженную практическую направленность, в чем мы видим его непосредственную ценность.

Цель данного сборника – собрать в одном месте образовательные материалы педагогов Хайырской СОШ для актуализации и разнообразия изучаемого в школе материала для педагогов других школ.



С наилучшими пожеланиями руководители школьного МО



**Холистический подход к воспитанию нравственных
ценностей при изучении
«Слово о полку Игореве» в 9 классе
(на примере сопоставления с якутским героическим эпосом
«Ньургун Боотур Стремительный» и скандинавским эпосом
«Старшая Эдда»)**

*Готовцева Алёна Владимировна,
учитель русского языка и литературы.*

«Слово о полку Игореве» и сегодня считается как моление о будущем – великое слово наших предков, - отмечал белорусский писатель Алесь Адамович. – О детях. О внуках, правнуках. О нас с вами. И о тех, кому после нас быть. И если мы дадим быть, передав им великое Слово о мире и братстве».

Духовно – нравственные ценности любого народа хранятся веками в его языке, художественной литературе, откуда их черпают все последующие поколения. Язык народа и его литература несут нам ключи к пониманию нашего внутреннего мира, воспитывают нашу нравственность и мораль, развивают духовность. Мы обратились к бессмертному памятнику древнерусской литературы «Слову о полку Игореве», потому что считаем, что он является одним из примеров отражения философии холизма в художественном слове. Русская литература с древнейших времен отличается высоким патриотизмом и интересом к темам единения народов, объединенных одной целью – жизни и процветания священного братства - государства. Эта особенность русской литературы ярко отражается еще в «Слове о полку Игореве», что и подтолкнуло нас к выбору этого произведения, исходя из нынешней политической ситуации в мире.

«Слово о полку Игореве» - общерусский (государственный) литературный памятник. Это произведение стоит у истоков русской, украинской и белорусской литератур, и в то же время в нем можно проследить типологическую общность с произведениями средневекового эпоса как европейских, так и азиатских народов.

Мы сравнили «Слово о полку Игореве» со скандинавским эпосом «Старшая Эдда» и якутским героическим эпосом «Ньургун Боотур Стремительный», чтобы показать присутствие у философии наших предков холистического начала. Это начало метко отмеченное и выделенное может стать прекрасной основой для воспитания и развития холизма сегодня. Для наибольшего эффекта мы приведем наши сопоставления и сравнения на примере трех источников народов.

В этих произведениях есть много литературных сходжений и близостей. Например, сходства сюжетов, образов, символов, художественных деталей. Главные герои всех эпосов представлены как отважный, храбрый воин, который всем сердцем любит свою родину и готов защищать ее от любой напасти, исходящей от врагов. Весьма близки по своим описаниям различные мифологические символы, например, строение мира, разделенное по структуре – Верхний, Средний, Нижний миры. Также сходится сюжетная линия по типу гибель – воскресение, божества.

Из всех этих сходств, мы выбрали один основной образ – образ Мирового дерева, как культурной универсалии. У мирового дерева множество культурно-исторических вариантов: Лох (джида, пшат) – райское дерево, Дуб (у Лукоморья), Ясень (Иггдррасиль), Розовая яблоня (на склоне горы Меру), Ашваттха (пиппал), Эчке Тумо(Великий дуб) и другие.

Мы рассмотрели: в «Слове» – дерево, по которому «тот Боян, исполнен дивных сил»...«растекался мыслию», и вокруг которого он «серым волком...кружил», «как орел под облаком парил». А в олонхо – Аал-Луук Мас, в «Эдде» - ясень Иггдррасиль.

«Слово о полку Игореве» открывается образом Бояна, принимающего три различные виды, которые соответствуют трем сферам универсума (принцип Триедино-Единого Божества): *«Серым волком по полю кружил, как орел под облаком парил, растекался мыслию по древу»*. Эти превращения Бояна и соответствующие им сферы создают в совокупности образ мирового дерева как символа вселенной. Все живое располагается у подножия дерева, в его ветвях и в небе над ним: все эти сферы обитания и охватывает Боян своими превращениями. Далее есть такая строка: («О Боян, старинный соловей!») «... Пел, скача по мысленному древу». Сочетание «мысленное дерево», может быть, связано с разновидностью мифа о мировом древе, одной из реализаций которого является образ дерева познания. Воссоздание образа вселенной в совокупности трех основных ее сфер является приемом, встречающимся в зачатке некоторых произведений устного народного творчества.

Например, в былине «Вольга и Микула Селянинович» в записях от Трофима Рябинина аналогичный смысл имеет превращение Вольги: *«Щукой рыбою ходить во синих морях, птицей соколом летать Вольги под оболоки, Волком и рыскать во чистых полях»*.

Видимо, «Слово...», также как и Олонхо, и Эдда, входит в круг произведений, в которых определенную роль играет мифологический образ Вселенной, и в частности образ мирового («мысленного») дерева.

Образ мира саха, как и представителей других народов мира, воспринимает в образе дерева. В образе дерева он воспринимает и родовое древо, и родовую(корневую) культуру в целом. В Олонхо говорится, что дерево Аал-Луук Мас прорастает в долине Кыдалыкы (Срединный мир – в Орто Дойду). Но ветви его не касаются неба (Верхнего мира), ибо иссякли бы все его соки от близости к богам и к солнцу (засохнут в нестерпимом жару рода Улуу Суорун Тойона). Корни этого дерева прорастают только в земле, не касаясь Нижнего мира, боясь того, что прогнут в смраде

Нижнего мира или высохнут от медных клювов племени исполина Арсан Дуолай Аймаба. Это дерево занимает свое особое место только в пространстве Срединного мира. И потому, корни его приносят ему благоухание и плодородие, произрастая в виде арабас илгэ – в буквальном смысле масла, вечной зелени и живности. Приносят земле благодать и жизненную силу в виде молочной благодати – урун илгэ. Это благодатное дерево ассоциируется с процветанием, возрождением, плодovitостью, благополучием. Священное дерево поражает своей величавостью, расточает божественное илгэ. В представлении древних якутов Аал-Луук Мас одухотворен и одушевлен, символизирует неразрывную связь Земли и Космоса. Символичны и цифры, упоминаемые в описании дерева – 8 ветвей и 88 корней – 8 кругов неба, удесятеренные в силе 88 – символ вечности и бесконечности. В этом древе обитает почитаемый якутами дух всего живого – Аан Алахчын Хотун.

Подобное явление наблюдается в скандинавском эпосе «Старшая Эдда». В «Эдде» ясень Иггдрасиль – космическое дерево, корни его доходят до самого сердца Земли, где находятся ад и царство великанов. Поблизости – источник Мимир («размышление», «память»), где Один оставил один глаз в залог и куда он постоянно возвращается, чтобы освежить себя и свою мудрость. В ветвях Иггдрасиля живут Хейдрун, коза, орел, олень и белка; змей Нидхёгг обвивает его корни и все время старается погубить его. Каждый день орел воюет со змеем.

Согласно сравнительно – мифологическому направлению общие явления в фольклоре разных народностей объяснялись единством происхождения этих народов от «индоевропейской» или «арийской» группы и, следовательно, возводились к глубокой древности, к периоду, предшествовавшему, по представлению ученых мифологов, выделению «родственных» народов из единой группы. И это, в свою очередь, мы можем показать в процессе холистического воспитания при изучении художественных текстов по литературе. Обучающиеся должны понимать, что мы – люди, многие народы все Едины в своем начале. Нет, и никогда не было других разделений, кроме как мужчина и женщина, плохой человек и хороший человек, взрослый и ребенок. Во всем, кроме перечисленных особенностей мы одинаковы. Значит и сегодня мы должны быть Едины.

Холизм – учение о целостности мироздания. Холизм представляет мироздание как некое единое и неделимое целое, подобное живому организму. Главнейшим принципом является – принцип ЦЕЛОСТНОСТИ. Высшей конкретной формой, которой является человеческая личность.

С холистической позиции, весь мир — это единое целое, а выделяемые нами отдельные явления и объекты имеют смысл только как часть общности. Весь мир является единым целым, чтобы его познать — надо познать его общие составляющие. Только познав отдельные части можно иметь полное представление о целом.

Главной целью нашей работы является перерождение ценностей, важных для гуманизации всего человечества, которые утрачиваются в наше время в обществе, с помощью внедрения

холистического подхода в современное образование, в частности, дать полное представление об Единстве Духа (Бог един для всех), Разума (Общая идеология) и Мира (Земля – наш общий дом).

Если мы не хотим снижения духовного и нравственного состояния современного общества, мы должны прививать общечеловеческие принципы нравственности в то время, когда еще начинает формироваться основа сущности человека. Это чаще случается в школьные годы, поскольку продолжение нравственного упадка ведет к полной деградации духовных ценностей и грозит обществу гибельными последствиями. Самым худшим из подобных последствий является война.

Ключевым подходом к воспитанию в данном случае является холистический подход. Мы должны сделать главным словом в отношении разных народов друг к другу не ТОЛЕРАНТНОСТЬ (терпение), а ХОЛИЗМ (единство). Суть холистического образования – воспитание и полное развитие личности как части целого. Оно основано на опыте, связано с обучением всей личности и поддерживает сотрудничество и взаимоуважение.

В начале XX века Альберт Эйнштейн говорил, что холизм – это философия будущего, с помощью которого человечество встанет на верный путь. Создателем философии холизма считается Ян Христиан Смэтс. Но начало и истоки холизма уходят в глубокую древность, в эпоху античности (труды Гераклита, Аристотеля, Плутарха) и героических эпосов (олонхо и Эдды), затем развивались в мыслях и творениях Гегеля, Холдейна, Смэтс и Миллера). Были периоды Вернадского и Тейяра де Шардена. Термин «холизм» был впервые введен Я.Х. Смэтсом в книге «Холизм и эволюция». Он считал, что главным фактором эволюции, развития является стремление к целостности, что сегодня стало главным принципом холизма. Идеи, изложенные им в этой книге не былиновы и не есть единственный кладезь знаний по учению холизма. Наиболее на сегодня интересные взгляды на трехчастность сущего, на природу, происхождение и развитие сущностей, обладающих целостностью, на методологию их познания можно встретить в работах многих других авторов. Среди них Соловьев В.С., Богданов А.А., Александер Самуил и другие.

В школе обучающийся духовно обогащается главным образом на уроках литературы. В национальных школах при изучении зарубежных произведений использование холистического подхода для нравственного воспитания учащихся проявляется в сопоставительной типологии литератур.

Для внедрения в школьное образование холистического подхода нужно разработать целый комплекс уроков (урок – анализ, урок – путешествие, и т.д.), на котором с помощью различных приемов будут сопоставлены и сравнены тождественные явления различных религий, традиций, мироощущений.

Большим подспорьем во время учебного процесса будет создание холистической хрестоматии, которая будет включать красочные наглядности из сопоставляемых произведений, музыкальное сопровождение, адаптированные тексты для более легкого восприятия учащихся и

словарь трудных для понимания учащихся слов. Мы уверены, что такой вид работы способствует формированию у учащихся высоких нравственных ценностей, холистического взгляда на мир.

В современном обществе нет еще ЕДИНОЙ идеологии, которая бы формировала у нынешнего поколения все те качества, которые должны быть в полностью развитой и воспитанной личности. В наше время царит философия рынка, ведущим принципом которого является – бесчеловечность. Мы считаем, что развитие ХОЛИЗМА станет важнейшим ходом для дальнейшего духовно-нравственного развития мира. Если не поддержать ХОЛИЗМ сейчас, то потом будем невозвратно поздно. Настанет эра полного и повсеместного РАЗВАЛА – мировой катастрофы.

Литература

1. Попова Г. С. Триединство в духовной культуре этноса (на примере саха): монография / Г. С. Попова. Под науч. ред. Е. П. Борзово. – СПб.: Астерион, 2010. – 346 с.
2. Гаспаров Б. М. Поэтика «Слова о полку игореве». – М.: «Аграф», 2000. – 608 с.
3. Бурцева С. С. Человек и экологическая культура XXI века: Учебно-наглядное пособие / С. С. Бурцева. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014. – 78 с.

Система уроков по изучению памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (планы – конспекты уроков)

Урок № 1.

Тема: «Слово о полку Игореве» - бессмертный памятник древнерусской литературы.

Тип урока: урок – введение.

Вид урока: комбинированный урок.

Цели урока: Познакомить обучающихся с памятником древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», с историей ее открытия, исторической основой и личностью предполагаемого автора; Развивать культуру речи и умение выступать перед аудиторией, пополнить словарный запас; Расширить кругозор обучающихся; Учить связывать прошлое с настоящим для развития духовно-нравственной личности; Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, ответственности за свои поступки и интерес к истории России;

Методические приемы: слово учителя, рассказ учителя, сообщения учеников, тест на восприятие, словарная работа.

Оборудование: презентационный материал «Слово о полку Игореве», выставка книг различных изданий и переводов по «Слову...».

ОДЗ: подготовить индивидуальные сообщения по теме «История создания «Слова...» и «Историческая основа «Слова...»».

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

1. Беседа.

Учитель: По какому произведению у нас сегодня проведена выставка? (*«Слово о полку Игореве»*).

Учитель: Чем, по вашему мнению, различаются представленные на стенде книги друг от друга? (*Вариантами перевода и годами издания*).

Учитель: С литературой какого периода связано это произведение? (*древнерусская литература, которая охватывала XI – XVII века*).

Учитель: Что вы знаете о древнерусской литературе? (*Произведения представлены в рукописях и входили в состав сборников, имеющих определенные практические цели; в большинстве случаев авторы неизвестны*).

Учитель: Какие произведения древнерусской литературы вы знаете? (*«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и другие*).

2. Слово учителя.

Учитель: *Как вы уже заметили по выставочным книгами и заданным вопросам, сегодня на уроке мы познакомимся с величайшим памятником древнерусской литературы «Словом о полку Игореве», написанным неизвестным автором.*

Не найдется другого произведения, интерес к которому не угасает до сих пор. «Слово» издают и переиздают. Оно переведено на множество языков мира и вызывает спор у ученых разных стран мира. Исследования по «Слову о полку Игореве» ведутся не только в нашей стране, но и в странах США, Англии, Франции и других. На наших уроках мы должны выяснить, в чем проявляется притягательность «Слова...» в наше время?

III. Изучение нового материала (презентация Power Point).

1. История создания «Слова о полку Игореве».

Выступление первого ученика (в слайде «Об истории «Слова» представлена хронология для более легкого восприятия информации и, с помощью которого ученики делают записи в тетрадях).

Ученик: *«Слово о полку Игореве» открыто собирателем древнерусских рукописей А. И. Мусиным-Пушкиным, когда он в 1788 году приобрел сборник древнерусских произведений у настоятеля Спасо – Ярославского монастыря, среди которых и находилось «Слово...».*

Создание «Слова о полку Игореве» приходится на 1185 – 1187 годы. В 1800 году «Слово» был опубликован текст с переводом на современный русский язык благодаря ученым-языковедам Бантыш-Каменским Н. Н и Малиновским А. М. Первоисточник, с которого был сделан перевод, сгорел в пожаре во время нашествия Наполеона на Москву в 1812 году.

Словарная работа: 1. Настоятель – начальник мужского монастыря; 2. Монастырь – церковь, жилые и хозяйственные строения, территория и т.п., принадлежащие такой общине; 3. Первоисточник – первый, основной, подлинный источник каких-либо сведений.

2. Работа над исторической основой «Слова...».

Учитель: Итак, сейчас прослушаем сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве», так как поход, описанный в произведении, имеет историческую достоверность, оно было написано на опыте русского народа в борьбе против половцев.

Выступление второго ученика (в слайде «Основа «Слова»» представлена хронология для более легкого восприятия информации и, с помощью которого ученики делают записи в тетрадях).

Ученик: *«Слово о полку Игореве» было создано в 1185 – 1187-е годы, по горячим следам событий, связанных с неудачным походом на половцев в апреле-мае 1185 года новгородского князя Игоря Святославовича с братом Всеволодом из Курска.*

Феодалная раздробленность Руси XII века, отсутствие политического единства, вражда князей и, как следствие, слабая оборона Руси давали возможность половцам совершать постоянные набеги, грабить раздробленные княжества. Во времена этих разрушительных набегов, которая подробно освещает также еще один памятник «Повесть временных лет», великому князю Святославу Всеволодовичу удалось создать небольшую коалицию южнорусских

князей, которые в 1184 году приняли участие в летнем походе против половцев. Поход был успешным. В этом походе должен был принять участие новгородский князь Игорь. Но из-за природных условий не смог вовремя добраться до места битвы.

В 1185 году князь Игорь готовит новый поход с братом Всеволодом, мечтая о славе и надеясь на свою удачу. Поход князей завершился полным разгромом. Игорь и Всеволод были взяты в плен.

Словарная работа:

Половцы – древняя народность тюркского происхождения, кочевавшая на юго-востоке Европы в XI — начала XIII в.

Поход – дальние передвижения войск (дружины) в целях военных действий.

Коалиция – добровольное объединение нескольких групп лиц.

Плен – ограничение свободы человека, принимавшего участие в боевых действиях.

Учитель: Итак, перед нами произведение, созданное на основе реального исторического события, похода князя Игоря на половцев, о чем свидетельствует и название произведения. Автор «Слова...» не был установлен. Существуют множество версий по данному вопросу. Самым распространенным является версия, что автором может быть участник похода, писарь князя Игоря. Считают, что князь сам попросил записать поход для будущего поколения, чтобы мы на его примере, могли сейчас гордиться своей страной, его историей, быть ее защитниками и любить всем сердцем.

Память о прошлом, знание прошлого – это приобщение каждого гражданина к истории, к культуре, к делам и подвигам предков.

Оттого изучение наследия русского народа – неотъемлемая часть проявления любви к своей Родине.

IV. Закрепление изученного материала. (тест на восприятие материала).

1. «Слово...» было найдено

- А) в начале 90-годов XVIII века;
- Б) в конце 90-х годов XVIII века;
- В) в начале XIX века.

2. Кем было найдено «Слово...»?

- А) Н. Н. Бантыш – Каменским;
- Б) А. И. Мусиным-Пушкиным;
- В) А. Ф. Малиновским.

3. В каком монастыре было приобретено «Слово...»?

- А) в Богоявленском монастыре;
- Б) в Спасо – Ярославском монастыре;
- В) в Ново -Троицком монастыре.

4. Что представляло собой его находка?

А) отдельную рукопись «Слова...»;

Б) сборник древнерусских произведений и летописей, среди которых находилось «Слово...».

В) летописную запись.

5. В каком году было издано «Слово...»?

А) в 1800 году;

Б) в 1805 году;

В) в 1810 году.

6. Как был потерян первоисточник «Слова...» в 1812 году?

А) «Слово...» было вывезено из Москвы;

Б) сгорело в московском пожаре;

В) было украдено и не найдено до сих пор.

V. Рефлексия урока и выставление оценок.

1. Я познакомился с ...

2. Мне запомнилось ...

3. Было непросто...

4. Хотелось бы ...

Домашнее задание:

1. Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Заболоцкого Н. А..

2. Попробовать определить основную идею произведения.

Разрабатывая первый в системе урок, ставила перед собой следующую задачу: познакомить обучающихся с историей создания и исторической основой величайшего памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве», чтобы воспитать адекватное отношение к происходящим в тексте событиям.

Для решения этой задачи был выбран комбинированный вид урока. На этом уроке ученики охотно приняли участие, им было дано опережающее домашнее задание, подготовить сообщения по истории создания и исторической основе «Слова о полку Игореве». Был использован презентационный материал, который помог ученикам зрительно воспринимать информацию, рассказанную одноклассниками.

Удалось выдержать запланированный стиль общения. Старалась достаточно грамотно, эмоционально изложить материал детям. Были использованы такие методические приемы как, слово учителя, рассказ учителя, сообщения учеников, тест на восприятие, словарная работа.

Метод урока по приему познавательной деятельности: частично-поисковый (знания не предлагались в готовом виде, их необходимо было добывать самостоятельно под руководством учителя).

Соблюдены были структурные компоненты урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Ознакомление с новой темой.
3. Закрепление материала.
4. Рефлексия урока.
5. Домашнее задание.

Урок имел большое воспитательное значение, способствовал формированию коммуникативных навыков. Познавательную работу учащихся и обучающую деятельность учителя в целом можно считать успешной. Для работы была создана соответствующая атмосфера, благодаря выставочному стенду с переводами «Слова...», способствовавшему доброжелательному характеру общения.

Материал урока был изложен доступно, последовательно и логично. Полностью реализованы поставленные цели и задачи.

В конце урока была проведена рефлексия, которая позволила нам понять, насколько усвоен учебный материал. Результаты рефлексии показали в основном положительные стороны урока. Мы предполагали, что некоторые несколько затруднятся с выполнением теста на восприятие, но презентационный материал и выступление одноклассников помогли слуховому и зрительному восприятию теоретического материала.

Считаю, что урок состоялся, и при планировании следующих уроков будут учтены и использованы знания и умения обучающихся, достигнутые ими на данном уроке.

Урок № 2

Тема: «Слово о полку Игореве» – «Золотое слово» России.

Тип урока: урок – анализ.

Вид урока: комбинированный урок.

Цели урока: Рассмотреть сюжетно – композицию особенность; Выявить основную идею и значение «Слова...» для своего времени и для последующих поколений; Совершенствовать навык анализа художественного текста; Воспитать адекватное отношение к произведению; Учить связывать прошлое с настоящим для развития духовно-нравственной личности;

Методические приемы: выразительное чтение отрывка, рассказ учителя, словарная работа, заключительное слово учителя, обращение к эпиграфу урока.

Оборудование: выставка книг различных изданий и переводов по «Слову...», презентационный материал.

ХОД УРОКА

«Вопль стародавний, Плач Ярославны – Слышите?»

Цветаева М. И.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учитель: Какое впечатление произвело на вас чтение «Слова о полку Игореве»? (Интересно было читать, после изучения его достоверной исторической основы, очень динамичное и захватывающее произведение).

Учитель: Какой отрывок из произведения вы подготовили для выразительного чтения? Обоснуйте свой выбор (ученики читают отрывок и объясняют выбор отрывка).

III. Работа над анализом произведения (презентация Power Point и рассказ учителя).

1. Сюжет и композиция произведения.

Учитель: Вспомним, что такое сюжет и композиция. (1 слайд).

Словарная работа: 1. Сюжет - система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение автора к изображаемым жизненным явлениям; 2. Композиция - построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов и сцен произведения. Композиция «Слова о полку Игореве» достаточно стройная. Она состоит из вступления (зачина), трех частей и концовки (2 слайд):

Вступление (зачин) - автор указывает на две манеры изложения: точное воспроизведение и вымысел. Повествователь вспоминает Бояна (3слайд).

1 часть – поход (завязка), битва на Каяле (кульминация), поражение (развязка);

2 часть - «Золотое слово» Ярослава;

3 часть - плач Ярославны, жены Игоря, и его побег из плена, возвращение на родину;

Концовка - торжественная песнь в честь Игоря, русских князей, прославление Русской земли.

Учитель: Таким образом, мы можем определить, что в «Слове...» отсутствует последовательный рассказ и даже имеются отступления от исторической достоверности. Автор выделил лишь основные события из исторической достоверности (поход, битва) и добавил различные художественные образы и эпизоды для того, чтобы донести до нас основную идею. Если понять суть этой идеи, то можно легко уследить связь между частями, которых объединяет одна основная идея.

2. Жанровая особенность «Слова...».

Учитель: До сих пор в литературоведении нет единственного мнения о том, в каком жанре написано «Слово о полку Игореве». Существуют следующие точки зрения (7 слайд).

1. «Слово...» написано в жанре красноречия. Само название говорит об этом. произведение написано в форме страстного, горячего призыва к единению. Автор как бы произносит речь, обращаясь к своим читателям, которых он называет «братья».

2. «Слово...» - это воинская повесть, так как рассказывает о военных событиях - походе Игоря.

3. Сам автор называет свое произведение «песнь».

5. В 1941 году выдвинута точка зрения, что «Слово...» - это былина.

6. Слово – художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера.

7. В «Слове...» рассказ о событиях (эпическое начало) переплетается с непосредственными мыслями и чувствами самого автора (лирическое начало). Это позволяет определить жанр «Слова...» как лиро-эпическую поэму.

Учитель: Из всех этих точек зрения мы запишем у себя одно, которое больше соотносится с произведением. Это последнее определение жанра «Слова...» – лиро-эпическая поэма.

5. Основные образы в «Слове...».

1. Образ Игоря (8 слайд).

Автор рисует образ Игоря как воплощение княжеских доблестей. В походе он действует с исключительной отвагой, исполнен «ратного духа», воинской чести, желания «испить шоломом Дону Великого». Это благородный, мужественный человек, готовый отдать свою жизнь за родную землю. Но тщеславие, отсутствие ясного представления о необходимости единения и совместной борьбы всех князей против врага, стремление к личной славе привели Игоря к поражению.

2. Образ Ярославны (9 слайд).

В своем плаче Ярославна скорбит не только об Игоре, но и обо всех павших русских воинах. Ее образ воплощает лучшие черты древнерусских женщин, горячо любящих и верных.

Ее плачь – это скорбь всех жен и матерей русских, представших в едином образе. Сила ее любви помогает Игорю бежать из плена.

3. Образ Святослава (10 слайд).

В образе Святослава автор воплощает идеал мудрого, могучего правителя. В «золотом слове» князь скорбит о Русской земле, порицает храбрых, но безрассудных князей за единоличное выступление в поход против половцев и призывает к объединению против общего врага.

4. Образ Русской земли (11 слайд).

Русская земля представляет образ народа. Во имя ее интересов, интересов ее народа звучит вдохновенный и страстный голос автора. Его глубоко волнует честь и слава русской земли. Вот почему поражение Игоря воспринимается как страшное оскорбление Русской земле.

5. Образ природы (12 слайд).

Самостоятельным героем выступает русская природа. Она живет своей жизнью и в то же время активно вмешивается в судьбы героев. Яркий пример это затмение солнца перед походом Игоря. Природа, предвещает плохой исход похода.

5. Образ Автора (13 слайд).

Автор ярый патриот своей родины. Он хочет видеть Русскую землю единой, могучей, и необходимым условием для него является мир. Он восхищается храбростью Игоря, но в то же время осуждает его за то, что он запятнал историю Русской земли своим поражением и жадой к личной славе, а не славе земли Русской.

4. Идейное содержание «Слова…» (14 слайд).

Учитель: Основная идея «Слова» заключается в страстном призыве русских князей к единению, к сплоченности, к защите и любви родной земле. Но тщеславие, отсутствие ясного представления о необходимости единения и совместной борьбы всех князей против врага.

IV. Заключительное слово учителя (обращение к эпиграфу).

Актуальность «Слова…» в наши дни, безусловно, высока. Основное идейное содержания заключается в единении и в понимании, что только общими силами можно победить врага.

Нынешняя политическая ситуация в мире дает нам повод лишний раз обратиться к этому бессмертному памятнику, потому что мы не должны забывать, что в единстве – наша сила, а необдуманные действия не должны иметь место в нашей голове, потому что именно от каждого из нас зависит судьба России.

Обратите внимание на эпиграф к данному уроку *«Вопль стародавний, Плач Ярославны – Слышите?»*. Плачь Ярославны в настоящий момент – это не только скорбь России-матушки, но

и скорбь нашей общей матери-Земли. На земле стало много войн, люди стали относиться друг к другу с враждой и ненавистью. Деньги, власть и бездарность в наше время стали править всем, а духовный мир человека стал таким маленьким и тесным, что к нему уже лучику веры, надежды и любви пробиться стало сложнее. Поэтому Вы, наше будущее, должны противостоять злу, быть стойкими и не терять доброты в душе.

V. Рефлексия урока.

1. Мне запомнилось ...

2. Я пришел к выводу, что...

2. Было непросто...

4. Хотелось бы ...

Объяснение домашнего задания.

Учитель: Следующий урок у нас будет заключительным. Он будет проведен в необычной форме, мы проведем сопоставление «Слова о полку Игореве» с якутским героическим эпосом «Нюргун Боотур Стремительный» и скандинавским эпосом «Старшая Эдда». Также узнаем для себя новое понятие «холизм».

1. Прочитать адаптированный текст песни «Прорицание Вёльвы» из эпоса «Старшая Эдда» (приложение 1);

2. Подготовить краткие сообщения о Олонхо и Старшей Эдде (2 выбранным ученикам).

3. Просмотреть хрестоматию «Холизм в художественном тексте».

Разрабатывая данный урок, мы ставили перед собой следующую задачу: проверить знание учениками текста «Слова...», понимание сюжетно-композиционной структуры и усвоение идейного содержания произведения. Для решения этой задачи был выбран комбинированный вид урока. Была составлена презентация, которая помогла учащимся наглядно усвоить материал. Информативность для данного класса достаточна. Дети закрепили изученный материал, выразительно читали понравившийся эпизод, обосновывая свой выбор, повторили литературные понятия сюжета и композиции, рассмотрели все варианты жанра «Слова...», основные образы произведения и с помощью эпиграфа к уроку поняли связь прошлого с настоящим.

Урок имел большое воспитательное значение, способствовал формированию мировосприятия единения. Удалось выдержать запланированный стиль общения.

Личностное отношение носило позитивный характер. Выявлена заинтересованность ребят, не было безразличных к теме урока учащихся. Нам удалось привить интерес к данному произведению. Были использованы такие методические приемы как, выразительное чтение отрывка, рассказ учителя, анализ текста, словарная работа, заключительное слово учителя, обращение к эпиграфу урока. Была выбрана форма урока с использованием презентации Power Point.

Соблюдены структурные компоненты урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Проведение анализа художественного текста.
3. Заключительное слово учителя с обращением к эпиграфу.
4. Рефлексия и объяснение домашнего задания.

Все этапы урока были продуманы и подготовлены. Удалось успешно управлять работой класса в процессе проведения урока. Использование красочной презентации способствовало развитию интереса к учебному материалу. Ученики задавали много вопросов, касающихся образов и содержания произведения. Это является показателем того, что они были заинтересованы темой и материалами урока. Полностью реализованы поставленные задачи. Цели урока достигнуты.

Урок № 3

Тема урока: Философия холизма в «Слове о полку Игореве».

Тип урока: урок – заключение.

Вид урока: комбинированный урок.

Цели урока: Углубить знания учащихся о «Слове о полку Игореве» и якутском героическом эпосе «Ньургун Боотур Стремительный»; Познакомить учащихся с зарубежным произведением «старшая Эдда» и философским учением – холизм; Научить учащихся работать с дополнительной литературой; Совершенствовать навыки анализа и сопоставления художественного текста; Способствовать формированию холистического мировоззрения на примере сопоставления «Слова», Олонхо и Эдды; Обеспечить высокую творческую активность при выполнении сопоставления произведений;

Методические приемы: рассказ учителя, сопоставление литератур, работа с холистической хрестоматией, обращение к эпиграфу урока, синквейн, заключительное слово учителя.

Оборудование: презентационный материал, хрестоматия «Холизм в художественном тексте».

Эпиграф к уроку: *«Из Единого все происходит, и из всего – Единое»*

Гераклит

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведем заключительный урок по «Слову о полку Игореве». Обратите внимание на эпиграф к уроку. Что вы можете сказать об одной из известных высказываний древнегреческого философа Гераклита? Что значит для вас выражение «быть единым»? *(это значит взаимодействовать, в любой ситуации быть вместе, помогать и понимать друг друга, жить в мире и согласии).*

III. Проверка опережающего домашнего задания. Учащиеся выступают с информацией об Олонхо и «Старшей Эдде» (презентация выступает фоном).

1. Героический эпос Олонхо (слайд 1).

Ученик: Якутский народ создал богатое фольклорное наследие, в котором героический эпос занимает особое место. Термином «олонхо» обозначается жанр (героический эпос), и отдельное сказание (к примеру. «НьургунБоттур», «Эр согодох» и другие). Героические сказания якутов представляют собой в основном стихотворные произведения от 6 до 20 тысяч, в отдельных случаях до 30 – 50 тысяч стихотворных строк. Олонхо как своеобразная энциклопедия жизни народа широко используется в трудах по истории и этнографии якутов. Олонхо имеет свою идейно-эстетическую систему, устойчивую сюжетно-композиционную структуру и

традиционный состав персонажей. Основная тема олонхо – судьба союза племен айыы аймага, налаживание мирной, счастливой и благополучной жизни в Среднем мире. Истоки олонхо уходят в глубокую древность. Олонхо воплотило в себе всю духовную культуру якутского народа и выразило его мечты о будущем, синтезировало все лучшее, чего достигла устная поэзия якутов.

Учитель: Вы знакомы с олонхо с самого детства, вам оно близко по своему идейному и композиционному содержанию. Прослушав второе сообщение, мы обобщим наши знания по «Слову...», олонхо и «Эдде».

2. Старшая Эдда (слайд 2).

Ученик: Эдда — основное произведение германо-скандинавской мифологии. Скандинавский эпос состоит из нескольких частей. В него входят Старшая Эдда и Младшая Эдда.

Песня о богах и героях, условно объединяемые названием «Старшая Эдда» сохранились в рукописи, которая датируется второй половиной XIII века. Неизвестно, была ли эта рукопись первой либо у нее были какие-то предшественники. Неизвестна история самих песен, и на этот счет выдвигались самые различные точки зрения и противоречащие одна другой теории.

В целом же все эддические песни подразделяются на песни о богах и песни о героях. Песни о богах содержат богатейший материал по мифологии, это наш важнейший источник для познания скандинавского язычества.

Художественное и культурно-историческое значение «Старшей Эдды» огромно. Она занимает одно из почетных мест в мировой литературе. Образы эддических песен наряду с образами саг поддерживали исландцев на всем протяжении их нелегкой истории, в особенности в тот период, когда этот маленький народ, лишенный национальной независимости, был почти обречен на вымирание и в результате чужеземной эксплуатации, и от голода и эпидемий. Память о героическом и легендарном прошлом давала исландцам силы продержаться и не погибнуть.

IV. Усвоение нового материала (презентационный материал).

Учитель: Вы задаетесь вопросом, что же такое холизм, и как она связана с литературой? (слайд 3).

Холизм – учение о целостности мироздания. Главнейшим принципом является – принцип целостности. Высшей конкретной формой, которой является человеческая личность. В начале XX века Альберт Эйнштейн говорил, что холизм – это философия будущего, с помощью которого человечество встанет на верный путь. Создателем философии холизма считается Ян Христиан Смэтс. Но начало и истоки холизма уходят в глубокую древность, в эпоху античности (труды Гераклита, Аристотеля, Плутарха) и героических эпосов (олонхо и Эдды), затем развивались в мыслях и творениях Гегеля, Холдейна, Смэтс и Миллера). Холизм значит Единство.

Словарная работа: Целостность – это фундаментальная идея единства как по отношению к миру, так и применительно к собственной личности (слайд 4).

Учитель: Итак, давайте обратимся к нашему эпиграфу, чтобы лучше понять философию холизма и цель сегодняшнего урока. Как вы поняли мысль древнегреческого философа Гераклита, ссылаясь на понятие целостности? *(Одно большое целое состоит из маленьких частей, эти маленькие части, в свою очередь, образуют одно целое. Все в мире тянется к единству, и рано или поздно это понимание приходит к каждому).*

Учитель: Для более полного представления и понимания сути холизма нам нужно сопоставить «Слово о полку Игореве» с олонхо и «Эддой». Рассмотрим в каждом из этих произведений один универсальный образ – Мировое Древо. Сначала разберемся с этим понятием (слайд 5).

Словарная работа: Мировое Древо – это вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол — с земным миром, корни — с преисподней. Образ мирового древа есть у каждого народа, что дает нам думать, что в древности, когда создавались эти величайшие произведения, люди не так сильно были разобщены, как в наши дни.

V. Работа с хрестоматией «Холизм в художественных текстах».

Учитель: Вашему вниманию представляю хрестоматию «Холизм в художественных текстах, где представлено сопоставление по данным произведениям. Вы можете пользоваться информацией изложенной в ней, чтобы вам было легче. Обратите внимание, что хрестоматия содержит словарь, незнакомых слов, отобранных из текста, к которому вы можете обратиться, если при сопоставлении Вы затруднитесь с пониманием значения того или иного слова.

Итак, было дано задание, прочитать адаптированный текст Олонхо «Эдды». Исходя из прочитанного и определения понятия «мировое древо», как вы считаете, какие образы мирового древа мы будем рассматривать в упомянутых произведениях? (Олонхо – Аал Луук Мас, Эдда – Ясень Иггдрасиль).

Учитель: А что можете сказать насчет «Слова о полку Игореве»? Как вы считаете, где в произведении показан образ такого дерева? Если затрудняетесь, можете обратиться к хрестоматии *(В «Слове...» – это «Мысленное древо»)*.

Учитель: Рассмотрим более подробно каждый образ. Выразительно прочитайте отрывки, данные в хрестоматии.

1. «Слово о полку Игореве» (слайд 6).

«...Тот Боян, исполнен дивных сил,

Приступая к вещему напеву,

*Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по дереву...».*

Слово о полку Игореве» открывается образом Бояна, принимающего три различные виды, которые соответствуют трем сферам универсума (принцип Триедино-Единого Божества): «Серым волком по полю кружил, как орел под облаком парил, растекался мыслию по дереву». Эти превращения Бояна и соответствующие им сферы создают в совокупности образ мирового дерева как символа вселенной. Все живое располагается у подножия дерева, в его ветвях и в небе над ним: все эти сферы обитания и охватывает Боян своими превращениями.

Сочетание «мысленное дерево», может быть, связано с разновидностью мифа о мировом древе, одной из реализаций которого является образ древа познания. Воссоздание образа вселенной в совокупности трех основных ее сфер является приемом, встречающимся в зачатке некоторых произведений устного народного творчества.

Например, в былине «Вольга и Микула Селянинович» в записях от Трофима Рябинина, который вы изучали в 7 классе, аналогичный смысл имеет превращение Вольги: «Щукой рыбою ходить во синих морях, птицей соколом летать Вольги под оболоки, Волком и рыскать во чистых полях».

Видимо, «Слово...», также как и Олонхо, и Эдда, входит в круг произведений, в которых определенную роль играет мифологический образ Вселенной, и в частности образ мирового («мысленного») древа.

2. Олонхо (слайд 7).

*«...Великое Древа Аал Луук,
Широко раскинув ветви свои,
Не проникает верхушками их
За край ненасытных небес,
А простирает зеленую сень
Над простором средней земли
Восемьдесят восемь его
Толстых столбов-корней
Не прорастают в нижний мир,
А расплываются в толще земли...»*

Образ мира саха, как и представителей других народов мира, воспринимает в образе дерева. В образе дерева он воспринимает и родовое древо, и родовую(корневую) культуру в целом. В

Олонхо говорится, что дерево Аал Луук Мас прорастает в долине Кыдалыкы (Срединный мир – в Орто Дойду). Но ветви его не касаются неба (Верхнего мира), ибо иссякли бы все его соки от близости к богам и к солнцу (засохнут в нестерпимом жару рода Улуу Суорун Тойона). Корни этого дерева прорастают только в земле, не касаясь Нижнего мира, боясь того, что прогнут в смраде Нижнего мира или высохнут от медных клювов племени исполина Арсан Дуолай Аймаба. Это дерево занимает свое особое место только в пространстве Срединного мира. И потому, корни его приносят ему благоухание и плодородие, произрастая в виде арабас илгэ – в буквальном смысле масла, вечной зелени и живности. Приносят земле благодать и жизненную силу в виде молочной благодати – урун илгэ. Это благодатное дерево ассоциируется с процветанием, возрождением, плодovitостью, благополучием. Священное дерево поражает своей величавостью, расточает божественное илгэ. В представлении древних якутов Аал Луук Мас одухотворен и одушевлен, символизирует неразрывную связь Земли и Космоса. Символичны и цифры, упоминаемые в описании дерева – 8 ветвей и 88 корней – 8 кругов неба, удесятеренные в силе 88 – символ вечности и бесконечности. В этом древе обитает почитаемый якутами дух всего живого – Аан Алахчын Хотун.

Подобное явление наблюдается в скандинавском эпосе «Старшая Эдда» в песне «Прорицание Вёльвы», адаптированный текст, которого вам уже был дан.

3. Старшая Эдда (слайд 8).

*«Ясень я знаю по имени Иггдрасиль,
древо, омытое влагою мутной;
росы с него на доли нисходят;
над источником Урд
Зеленеет он вечно...»*

В «Эдде» ясень Иггдрасиль - космическое дерево, корни его доходят до самого сердца Земли, где находятся ад и царство великанов. Поблизости - источник Мимир («размышление», «память»), где Один оставил один глаз в залог и куда он постоянно возвращается, чтобы освежить себя и свою мудрость. В ветвях Иггдрасиля живут Хейдрун, коза, орел, олень и белка; змей Нидхёгг обвивает его корни и все время старается погубить его. Каждый день орел воюет со змеем.

Учитель: Рассмотрим таблицу, приведенную в хрестоматии, чтобы систематизировать наши знания по каждому образу мирового дерева в данных произведениях.

Слово о полку Игореве	Олонхо	Старшая Эдда
«Мысленное дерево»	Аал Луук Мас	Ясень Иггдрасиль
«Слово о полку Игореве» открывается	В героическом эпосе олонхо образом Мирового	Ясень Иггдрасиль - космическое дерево, корни

образом принимающего различные виды: <i>«Серым волком по полю кружил, как орел под облаком парил, растекался мыслию по древу»</i> . Эти превращения Бояна и соответствующие им сферы создают в совокупности образ мирового дерева как символа вселенной.	Бояна, три Древа является священное дерево АалЛуукМас. Образ мира саха, как и представителей других народов мира, воспринимает в образе дерева. В образе дерева он воспринимает и родовое древо, и родовую(корневую) культуру в целом. В представлении древних якутов Аал Луук Мас одухотворен и одушевлен, символизирует неразрывную связь Земли и Космоса.	его доходят до самого сердца Земли, где находятся ад и царство великанов. В ветвях Иггдрасиля живут Хейдрун, коза, орел, олень и белка; змей Нидхёгг обвивает его корни и все время старается погубить его. Каждый день орел воюет со змеем.
--	--	--

Учитель: Согласно сравнительно – мифологическому направлению общие явления в фольклоре разных народностей объяснялись единством происхождения этих народов от одного прародителя. Мы – люди, многие народы все Едины в своем начале. Нет, и никогда не было других разделений, кроме как мужчина и женщина, плохой человек и хороший человек, взрослый и ребенок. Во всем, кроме перечисленных особенностей мы одинаковы. Значит и сегодня мы должны быть Едины. Эта мысль ярко отражается «Слове...» и при сопоставлении с олонхо и «Эддой» мы можем это доказать.

V. Проверка усвоения материала.

1. Задание: Написать синквейны по образам мирового дерева. Например,

<i>«Мысленное» древо</i>	<i>Аал Луук Мас.</i>	<i>Ясень Иггдрасиль.</i>
<i>Фантастическая, универсальная. Объединяет, показывает, утверждает. Центральная ось мироздания. Мир.</i>	<i>Священная, благодатная. Прорастает, процветает, благоухает. Древо мира олонхо. Жизнь.</i>	<i>Космическое, прекрасное. Простирается, дарит, представляет. Структура мира скандинавов. Источник.</i>

2. Проверка синквейнов учеников.

VI. Заключительное слово учителя.

На уроке мы рассмотрели холизм с точки зрения выражения его в литературе, в частности, художественных текстах, то есть, путем сопоставления общего явления в произведениях разных народов (русских, якутов и скандинавов) мы выявили тот факт, что эти общие явления дают нам представления единства народов между собой. Это можно заметить и во множестве других произведений. Но, важно то, чтобы вы понимали суть именно холизма, как идеи единения. Она выражается не только в литературе, холизм везде: в науках (биология, физика, психология), в философии, во всем, что нас окружает. Важно понять, что самое важное в том, что она проявляется в нашем отношении к окружающему: природе, людям, взглядам на жизнь. И неважно, что человек вам неприятен, но если ему нужна помощь и у вас есть возможность, хоть как-нибудь ему помочь, вы обязаны это сделать. В этом и заключается суть Холизма.

Закончим наш урок замечательными строками из стихотворения Аллы Певзнер «Наш Мир Един...»:

«Наш мир Един – почувствуй это.

Нам говорит сейчас Творец.

Все связаны незримой нитью.

В большой незримый организм.

И если кто-нибудь захочет

Лишь для себя свой век прожить

Разрушит связь и всех погубит.

И сам погибнет после всех.

Лишь только в дружбе и согласии

Мы все к гармонии придем.

И только так достигнем счастья,

Все вместе двигаясь к Творцу».

VII. Рефлексия и выставление оценок.

1. Мне запомнилось ...

2. Я узнал, что...

2. Я пришел к выводу, что

2. Было непросто...

4. Хотелось бы ...

5. Это было интересно, потому что...

6. Это было неинтересно, потому что...

Домашнее задание. Написать синквейны к словам «холизм», «целостность» и «единство», при помощи хрестоматии.

Разрабатывая данный урок, мы ставили перед собой следующую задачу: проверить умение учеников сопоставлять и определять ключевые понятия в текстах. При этом наиболее важным мы считали способствование формированию холистического мировоззрения на примере сопоставления «Слова», олонхо и «Эдды». Наглядному усвоению учебного материала должна содействовать заранее составленный презентационный материал к уроку.

Удалось выдержать запланированный стиль общения. Старались грамотно, а главное эмоционально, изложить учебный материал детям. Правильными оказались выбранные методы и приемы обучения, удалось гармонично сочетать словесные, наглядные (презентация), практические методы (работа с хрестоматией) преподавания предмета.

Требования, предъявляемые к ученикам, считаем достаточно четкими, ясными и последовательными. Учащиеся активно работали и хорошо справлялись с заданиями. На уроке была установлена атмосфера сотрудничества, что является одним из основных требований при холистическом подходе в системе образования.

Урок имел большое воспитательное значение, способствовал совершенствованию коммуникативных навыков, развивал взаимоподдержку, чувство единения, мира и Добра.

Была выбрана форма урока с использованием презентационного материала и дополнительного учебного материала в виде хрестоматии.

Соблюдены были структурные компоненты урока:

1. Актуализация знаний.
2. Проверка домашнего задания.
3. Усвоение нового материала.
4. Проверка усвоения нового материала.
5. Заключительное слово учителя.
6. Рефлексия.
7. Домашнее задание.

Все этапы урока были продуманы и подготовлены. Удалось успешно управлять работой класса в процессе проведения урока. Использование презентации и хрестоматии способствовало развитию интереса к поставленной теме и ее содержанию.

Полностью реализованы поставленные задачи. Удалось донести суть холистического мировоззрения и заинтересовать обучающихся к исследовательской работе по сопоставительной типологии литератур. Познавательная работа учащихся может быть охарактеризована как успешная и результативная. В целом, урок носит позитивный характер и его цель достигнута.

**Сопоставительный анализ лирических произведений Бориса
Леонидовича Пастернака и Ивана Егоровича Сlepцова – Арбиты.
Б. ПАСТЕРНАК – И. АРБИТА: ОДНА ЭПОХА – РАЗНЫЕ СУДЬБЫ.**

*Готовцева Алёна Владимировна,
учитель русского языка и литературы.*

Борис Пастернак и Иван Арбита являются современниками – их объединяет время. А во всем остальном они являются звездами разной величины, судьбы которых сложились по-разному. Но тот вклад, что они сделали в развитие своей национальной литературы (в русскую и якутскую) позволяет говорить о них как о двух равноправно великих поэтах.

Поэтам выпала судьба жить в трагически трудное время для всей страны. Они стали свидетелями таких исторически значимых событий, как революция 1917 года и Отечественная война 1941-1945 годов.

Борис Пастернак прожил жизнь полноценную, разнообразие которой может и восхищать, и разочаровывать. Он был лично знаком со многими известными и талантливыми людьми того времени, притом не только с русскими, но и с иностранцами. А. Н. Скрябин, Л. Н. Толстой, А. А. Ахматова, В. В. Маяковский, М. Цветаева, Р-М. Рильке, Г. Коген – это далеко не полный список друзей и знакомых Пастернака. На свое семидесятилетие поэт получил поздравительные открытки со всего мира, о чем он пишет в своем дневнике: «Мне выпало большое и незаслуженное счастье вступить к концу жизни в прямые личные отношения со многими достойными людьми в самом обширном и далеком мире... К несчастью, это пришло слишком поздно». Через несколько месяцев Борис Пастернак скончался вследствие болезни, которая, по мнению многих литературоведов и критиков, образовалась на почве преследований и гонений, связанных с присуждением Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго». Сам Пастернак вначале был рад этой награде – он отправил благодарственную телеграмму секретарю Шведской академии Андерсу Эстерлингу: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлен, смущен. Пастернак». Но по истечении недели, когда писатель увидел, какие размеры приобретает политическая кампания вокруг его романа, Пастернак по собственному побуждению написал отказ. Борис Леонидович до последнего надеялся, что в родной стране его примут: «...со светлой верой в общее и мое собственное будущее, с гордостью за время, в которое живу...» Его надежды не оправдались – Пастернаку было предъявлено обвинение в измене Родине. Так и ушел из жизни великий поэт и писатель Борис Пастернак, «проводимый общественным проклятием». О своей эпохе поэт писал:

*Я знаю, что столб, у которого
Я стану, будет гранью
Двух разных эпох истории,
И радуюсь избранью.*

Судьба другого поэта – Ивана Арбиты – сложилась не менее трагично. Многие свои идеи и замыслы Арбита не успел воплотить в жизнь, так как время распорядилось иначе: он умер слишком молодым – в 30 лет. Но того, что он успел сделать, достаточно для того, чтобы считать его одним из лучших выразителей якутской мысли того периода. В 1942 году военный трибунал войск НКВД ЯАССР приговорил Ивана Арбиту к высшей мере наказания - расстрелу, затем Президиумом Верховного Совета СССР расстрел был заменен десятью годами лагерной жизни. В тюрьме и умер якутский поэт Иван Арбита, который так искренне боролся за свободу мысли и творчества. Он, как «метеор промелькнул на небосклоне» якутской литературы, оставив яркий след. Арбита писал:

*Оттон мин бу сиргэ
Кенулу тутуьан керулуех тустаахпын...*

Б. Л. Пастернак и И. Е. Слепцов – Арбита были разносторонне развитыми людьми. Помимо писательской деятельности у них были другие увлечения, которые способствовали полноценному формированию личности поэтов.

Борис Пастернак писал: «...я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней. И к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме». Действительно, отец Б. Пастернака – известный художник-импрессионист Леонид Пастернак, мать – пианистка Розалия Исидоровна. Артистическая обстановка дома, где бывали известные художники, музыканты, писатели, рано воспитала у мальчика серьезное отношение к искусству как к естественной части жизни. Семейный уклад создал привычку к ежедневной работе, и в конце жизни поэт мог с удовлетворением сказать, что родители его так приручили работать, что он не помнит в своей жизни ни одного попусту проведенного дня. К моменту прихода в литературу (1912) Борису Леонидовичу было всего 22 года, но он успел попробовать свои силы в сочинении музыки: под влиянием композитора Скрябина Пастернак написал сонату для фортепиано и две прелюдии. Также поэт блестяще окончил философское отделение историко-филологического факультета. В университетские годы у Пастернака сложились основные взгляды и представления, которые помогли ему в дальнейшем, не теряя лица, прожить годы войн и лишений, выпавшие на долю его поколения. «Терять в жизни более необходимо, чем приобретать, - писал он. – Зерно не даст всхода, если не умрет». Ничего из юношеских занятий не пропало даром. Стихи и проза Б. Пастернака несут на себе явные свидетельства рано развившегося пластического восприятия, профессионального владения музыкальной

композицией и приобретенной в университетские годы дисциплины мысли, наложенной на врожденную, не слабеющую с годами восприимчивость и чувствительность.

Иван Арбита – выходец из бедной крестьянской семьи. Большим счастьем для него было открытие первой школы наслега, в которую он сразу поступил. С тех пор книга стала его лучшим другом: даже во время обеда он сидел с книгой в руках и так же оставался с ней, когда все ложились спать. Работа по хозяйству (сенокос, заготовка дров и льда) воспитала в юноше любовь к природе, которая впоследствии отразилась в стихотворениях поэта. Определяющими для Ивана Егоровича стали годы учебы в Якутском педагогическом техникуме. Литературный кружок, встречи с известными писателями, издание газет и журналов способствовали творческому росту поэта и накоплению художественного опыта. Работу учителя Иван Егорович любил. По воспоминаниям ветерана педагогического труда М. С. Григорьева, Иван Арбита был «эрудированным, культурным человеком своего времени». Вступил в колхоз и был одним из активным агитатором хозяйственной деятельности. Но Иван Арбита был не только талантливым поэтом и переводчиком, но и хорошо играл на гитаре, мандолине, кырыымпе. У него был еще и талант художника. Среди немногих рисунков обращают на себя внимание два автопортрета, сделанные в разные годы. Первый из них сделан в 1936 году в Сунтаре, где Арбита работал учителем. Сюжет картины прост: сидит молодой человек, довольный жизнью, с открытой душой. Это подчеркивает одна деталь – открытый ворот пальто. Второй портрет сделан примерно в 40-е годы: на зрителя смотрит человек с грустными глазами. Усталый, недовольный вид показывает папироса, крепко сжатая зубами в правом углу рта. Этот человек уже закрылся в себе, и во всем его облике чувствуется безысходность. Иван Слепцов мастерски, как тонкий психолог, запечатлевает не только изменения своей внешности, но и обстановку тех лет.

Мы, современное поколение должны знать великих современников, живших и творивших в одно время, но при разных жизненных обстоятельствах. Поэтому представляется весьма продуктивным сопоставительное изучение лирических произведений Бориса Леонидовича Пастернака и Ивана Егоровича Слепцова в целях более глубокого усвоения материала.

«Он награжден каким-то вечным детством

Той щедростью и зоркостью светил,

И вся земля была его наследством,

А он ее со всеми разделил».

Данную фразу Анна Андреевна Ахматова посвятила своему другу Борису Пастернаку, но с одинаковой степенью ее можно отнести и к Ивану Арбите, жизнь и творчество которого являются достоянием якутского народа. Великие поэты только так и приходят в мир –

наследником всего мира, его природы, его истории, его культуры. Но истинное величие состоит не в том, чтобы унаследовать, а в том, чтобы разделить со всеми.

Сопоставительному изучению стихотворений Бориса Пастернака и Ивана Арбиты, входящих в школьную программу – «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и «Ардах иннинэ». Несмотря на то, что выбранные стихотворения относятся к разным темам и написаны в разных годах, большой интерес представляет внутреннее содержание произведений, в котором можно определить общие мотивы.

В ходе сопоставительного анализа были выявлены такие общие особенности в творчестве Бориса Пастернака и Ивана Арбиты, которые характеризуются эпохой. Категория времени играет огромную роль в деятельности поэтов, так как именно время определяет основные мотивы и темы творчества. В данном случае это выражается общим для обоих поэтов мотивом внезапности, которая четко выражается в рассматриваемых стихотворениях.

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

*Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит...
...как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей»*

*«Онтон курбуу ча5ыл5ан
Кустук охтуу дуксуйда.
Са5ан сыппыт айыл5ам
Ендес гынна – со5уйда.
Уордаах этин эмискэ
Хабырыттан тыа5аата,
Хампарыта тэбистэ
Халлаан кэтит та5аатын»*

У Пастернака лирический герой передает свое предощущение весны как всемирной жажды обновления жизни. Герой Арбиты передает состояние природы перед долгожданным дождем, который тоже является олицетворением грядущих изменений. В обоих стихотворениях происходит своеобразное вторжение действительности, и это могучее вторжение несет за собой значительные последствия, о которых герои пока только догадываются. Пастернак написал свое

стихотворение в 1912 году, а Арбита – в 1934. Несмотря на большую разницу, у обоих поэтов эти годы считаются периодом раннего творчества, что и обуславливает ожидания перемен.

Творчество обоих рассматриваемых нами поэтов в силу сложившихся в прошлом исторических, политических ситуаций было исключено из школьной программы, и только в конце 90-х годов 20-го века произведения Пастернака и Арбиты были возвращены. Именно поэтому мы считаем важным дальнейшую разработку этой темы.

Литература

1. Алпатова И. Г., Смирнова Е. А. Мир Пастернака: каталог выставки. Издательство «Советский художник», 1989.
2. Архипова Е. А. Жизнь и творчество Ивана Арбиты: учебное пособие. Якутск: Изд-во Якутского университета, 2003. 80 с.
3. Бурцев А. А. Космическая орбита «Сына Солнца»: Поэтич. судьба И. Арбиты / Якутск, 1995, С. 64-78
4. Бурцева С. С. О взаимосвязанном изучении лирики Б. Пастернака и А. Софронова – Алампа / материал городской научно-практической конференции, 15 ноября 2002 г. – 68-70 с.



«Работа с одарёнными и способными детьми на уроках родного языка и литературы и во внеклассной деятельности по предмету»

*Лыткина Сайына Вячеславовна,
учитель родного языка и литературы.*

Проблема работы с одарёнными детьми в наше время актуальна и одновременно очень сложна. С одной стороны, растёт потребность общества в неординарной творческой личности. В современном мире требуется не только высокая активность человека, но и его умение, способность к нестандартному поведению. Поэтому одним из приоритетных направлений должно стать совершенствование уровня компетентности педагогов, который позволяет приспособлять массовое обучение к индивидуальным свойствам каждого ребенка, предварительно изучив его особенности. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одарённый ребёнок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Реализация индивидуальности, возможностей каждого одарённого ребёнка зависит от его самооценки, мотивации. Поэтому в качестве показателя развития ребёнка были выбраны не только традиционные показатели (достижения в олимпиадах, творческих конкурсах), но и показатели развития индивидуальности личности. Хочется поделиться своим опытом в решении данного вопроса.

Современной психологией и педагогикой «одарённость» трактуется как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. По работе с одарёнными детьми я, как педагог, прежде всего, должна уметь видеть одарённых учащихся. Поэтому как любой учитель, стремлюсь к тому, чтобы обучающиеся раскрыли свои потенциалы, прежде всего, как личность. На 2017-2018 учебный год выбрала направление повышения интереса к родному языку и литературе с уклоном научно-исследовательской работы.

В моей работе по родному языку большой интерес у обучающихся вызывает изучение лексики и фразеологии. Изучение фразеологии позволяет осуществлять межпредметные связи, развивает кругозор учащихся. Учащиеся получают задания объяснить значение и происхождение устойчивых сочетаний типа «Олох долгунугар обустарда», «Гилэх баттаһан», «Тэбэр сүрэхтээх, тардар тымырдаах, оонньуур хааннаах». Изучение лексики позволяет ученику знакомиться красотой и глубиной родного языка. Позволяет работать со словарём, что очень необходимо для обучающихся.

Одним из приоритетных направлений в работе учителя является внедрение в образовательный процесс проектной технологии, именно она призвана адаптировать к возможностям и потребностям каждого ученика, позволяет сделать для каждого учебный процесс лично значимым, в котором он получает возможность полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, активность, самостоятельность. Проект способствует созданию на уроке условий, стимулирующих формирование и развитие творческих, познавательных, коммуникативных, организационно-деятельностных умений учащихся. Это особенно важно потому, что знания не столько передаются, сколько получаются в процессе лично-значимой деятельности. В прошлом учебном году учащиеся 8-ых классов подготовили презентационные проекты по группам. Были даны такие направления проектной работы: биография писателей-юбиляров, проект по различным тематикам произведений нескольких писателей (на выбор обучающихся). Например, «Семён Данилов», «В.И. Барабанской-Мэмээл сиэнэ», «П.А. Ойуунускай», «В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап», «Дьахтар поэзията», «Сэрии ыар алдьархайа», «Ырыа буолбут хоһооннор» и т.д. Учащиеся 6 классов сделали интересный проект на тему «С.А. Саввин-Күн Дьирибинэ – үгэһит суруйааччы», где обучающиеся сравнили басни якутского писателя Степана Афанасьевича Саввина-Күн Дьирибинэ и русского баснописца Ивана Крылова. Составили сравнительный анализ басен по темам, сюжету, по образам басен. Обучающиеся 6, 8 классов сделали свои сборники по темам: «Алампа төрөөбүт дойдута», «Дьыл кэмэ», «А.Е. Кулаковской-Өксөкүлээх Өлөксөй», «Ырыа куттаах суруйааччы» и т.д. Данные виды работ были направлены на развитие не только лингвистических и коммуникативных умений и навыков изучения родной литературы, но и на повышения интереса к истории и культуре родного края. Защита этих проектов прошла очень успешно. На уроке родного языка обучающиеся 6 класса сняли свои репортажи на разные темы: «Олох бүгүннүтэ, сарсынныта», «Айылҕалыын алтыһы», «Экология киртийиитэ». Обучающиеся всегда рады таким заданиям.

Домашние задания бывают дифференцированными, включают в себя как обязательную часть, так и исследовательскую, и творческую. Примеры исследовательских заданий были приведены выше. А в качестве творческого вида работы обучающимся предлагается создавать

сказки, готовить сценки, сценарии мероприятий, стихи, рассказы, например, «Олонхо үс дойдута», «Саха тылын эн таптаа», «Ийэ», «Өндөрүүскэ мүччүргэннээх сырыылар», «Олох иһин охсуһуу», составлять кроссворды, делать иллюстрации, ребусы.

Большие возможности осуществлять работу с одарёнными детьми даёт внеклассная работа по предмету: проведение недели родного языка и литературы (выпуск газет писателям-юбилярам, конкурсы, викторины, олимпиады, конкурс проектов по писателям, театральные постановки, литературные вечера), уже традиционной стала в школе игра «Толкуйдаа, оонньоо, кыай», где учащиеся и родителя принимают активное участие. Командная игра проходит по этапам: начиная с простых вопросов касающиеся родного края, из истории Якутии, языка и литературы, заканчивая угадыванием песен артистов якутской эстрады. Еще одной традицией можно считать Тотальный диктант населения поселка Хайыр, где охват желающих принять участие с каждым годом увеличивается. Самая ожидаемая часть недели родного языка и литературы является «Кинокабинка», где обучающиеся играют роль кинокритиков. После просмотра якутского фильма обучающиеся критикуют фильм, обсуждают самые интересные факты, что им понравилось, что можно было бы изменить. Сопоставляют произведение автора и фильм режиссера. Такой вид работы очень интересен и результативен начиная с средних классов. Обучающиеся учатся выражать свои мысли, сопоставить произведение с работой режиссера, учатся критиковать аргументируя, развиваются, прежде всего, как индивидуальная личность.

С 2015 года руковожу кружком научной направленности «Первые шаги в науку», которые посещают обучающиеся, интересующиеся родным языком, литературой и научно-исследовательской работой. Дети, посещающие кружок с 2015 года, работают над своей научно-исследовательской темой и по сегодняшний день. Они с каждым годом дополняют свою работу, находят новые факты, анализируют свою научно-исследовательскую работу. Ежегодно побеждают в школьном и муниципальном этапе научно-практической конференции «Шаг в будущее».

Последнее время большие возможности для работы с одарёнными детьми предоставляют различные интернет-проекты по предметам. Так, обучающиеся под моим руководством в прошлом учебном году успешно выступили в заочной научно-практической конференции, посвященной 140-летию со дня рождения основоположника якутской литературы А.Е. Кулаковского, проведённой в рамках Дней А.Е. Кулаковского в Оймяконском улусе. Приняли активное участие и заняли призовые места в заочной республиканской научно-практической конференции «Критик Николай Рыкунов», «Сардаана Егинова аабыылара» и другие, в республиканских конкурсах Интернет-сайта для учителей и обучающихся Р.Н. Каженкина.

Рассмотренные выше методы и приёмы обучения нацеливают деятельность каждого учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий для развития одарённой личности.

Литература

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.

2. Левачёва В.С. Секрет успеха, или Новые подходы к развитию детской одарённости / В. С. Левачёва, С. А. Кузнецова // Методист. - 2011. - № 10. - С. 58-61.



Достижения в школьных, улусных и республиканских конкурсах, НПК

Год	Фамилия, имя	Вид работы	Класс	Место
2015-2016	Михайлова Клавдия	Улусная НПК «Шаг в будущее»	10	I место
2015-2016	Болтунова Нарьяна	Северо-Восточная школьная олимпиада по якутскому языку	10	Участие
2015-2016	Михайлова Клавдия	Северо-Восточная школьная олимпиада по якутской литературе	10	Участие
2016-2017	Барабанский Антон	Улусная НПК «Шаг в будущее»	8	I место
2016-2017	Михайлова Клавдия	Улусная НПК «Шаг в будущее»	11	I место
2016-2017	Горохова Снежана	Улусная заочная НПК «Барабанские чтения»	8	II место
2016-2017	Болтунова Лика	Улусная заочная НПК «Барабанские чтения»	8	III место
2016-2017	Болтунова Лика	Муниципальный дистанционный конкурс исследовательских проектов обучающихся по родному языку	8	I место
2016-2017	Слепцова Татьяна	Республиканская заочный НПК, посвященной 140-летию А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе «Художественное наследие А.Е.Кулаковского»	8	Диплом 2 степени
2016-2017	Васильева Жанна	Республиканский заочный конкурс рисунков по произведениям А.Е.Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй, посвященной 140-летию А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе	6	Участие
2016-2017	Винокуров Никита	Республиканский заочный конкурс рисунков по произведениям А.Е.Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй, посвященной 140-летию А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе	6	Участие
2016-2017	Сергеева Рада	Республиканский заочный конкурс рисунков по произведениям А.Е.Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй, посвященной 140-летию	6	Участие

		А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе		
2016-2017	Болтунова Лика	Республиканский заочный конкурс рисунков по произведениям А.Е.Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй, посвященной 140-летию А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе	8	Диплом 3 степени
2016-2017	Слепцова Татьяна	Республиканский заочный конкурс рисунков по произведениям А.Е.Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй, посвященной 140-летию А.Е.Кулаковского в Оймяконском улусе	8	Участие
2016-2017	Барабанский Антон	Республиканская заочная НПК «Критик Николай Рыкунов аабыылара»	8	Диплом 1 степени
2016-2017	Болтунова Лика	Республиканская заочная НПК «Критик Николай Рыкунов аабыылара»	8	Диплом 1 степени
2016-2017	Болтунова Лика	Республиканская заочная НПК «Сардаана Егинова аабыылара»	8	Диплом 3 степени
2016-2017	Барабанский Антон	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	8	3 место
2016-2017	Слепцова Таня	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	8	2 место
2016-2017	Болтунова Лика	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	8	1 место
2016-2017	Барабанский Антон	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутской литературе	8	1 место
2016-2017	Слепцова Таня	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутской литературе	8	3 место
2016-2017	Болтунова Лика	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутской литературе	8	2 место
2017-2018	Барабанский Антон	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	9	2 место
2017-2018	Барабанский Антон	Школьный этап Всероссийской олимпиады	9	2 место

		школьников по якутской литературе		
2017-2018	Барабанский Антон	Публикация стихотворений собственного сочинения на якутском языке в улусной газете «Заря Яны»	9	
2017-2018	Слепцова Татьяна	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	9	1 место
2017-2018	Слепцова Татьяна	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутской литературе	9	1 место
2017-2018	Слепцова Татьяна	Публикация стихотворений собственного сочинения на якутском языке в улусной газете «Заря Яны»	9	
2017-2018	Горохова Васианна	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутскому языку	10	1 место
2017-2018	Горохова Васианна	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по якутской литературе	10	1 место
2017-2018	Горохова Васианна	Публикация стихотворений собственного сочинения на якутском языке в улусной газете «Заря Яны»	10	
2017-2018	Барабанский Антон	Всероссийская открытая НПК «Ларионовские чтения»	9	Участие
2017-2018	Болтунова Лика	Всероссийская открытая НПК «Ларионовские чтения»	9	Участие
2017-2018	Слепцова Татьяна	Всероссийская открытая НПК «Ларионовские чтения»	9	Участие
2017-2018	Васильева Жанна	Республиканская метапредметная олимпиада по якутскому языку, литературе и национальной культуре	7	2 место
2017-2018	Болтунова Вероника	Республиканская метапредметная олимпиада по якутскому языку, литературе и национальной культуре	5	Участие
2017-2018	Голикова Никалина	Республиканская метапредметная олимпиада по	6	Участие

		якутскому языку, литературе и национальной культуре		
2017-2018	Горохова Васианна	Муниципальный конкурс сочинений, посвященный Дням родного языка и письменности	10	3 место
2017-2018	Барабанский Антон	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	9	Участие
2017-2018	Барабанский Антон	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	9	3 место
2017-2018	Слепцова Таня	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	9	3 место
2017-2018	Слепцова Таня	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	9	2 место
2017-2018	Горохова Васианна	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	10	3 место
2017-2018	Горохова Васианна	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	10	2 место
2017-2018	Куличкина Милена	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	11	3 место
2017-2018	Куличкина Милена	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	11	2 место
2017-2018	Яковлева Вилена	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	11	Участие
2017-2018	Яковлева Вилена	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	11	3 место
2017-2018	Яковлева Селена	Муниципальный этап школьной олимпиады по родному языку	11	Участие
2017-2018	Яковлева Селена	Муниципальный этап школьной олимпиады по якутской литературе	11	2 место
2017-2018	Болтунова Лика	Муниципальный этап НПК «Шаг в будущее»	9	Диплом 2 степени
2017-2018	Слепцова Таня	Муниципальный этап НПК «Шаг в будущее»	9	Участие
2017-2018	Болтунова Лика	Муниципальный этап НПК «Шаг в будущее»	9	Участие
2017-2018	Сергеева Рада	Муниципальный этап НПК «Шаг в будущее»	7	Диплом 1 степени

«Олоххо сүбэлэр»

(Е.В.Слепцова-Куорсуннаах «Сүбэлэр» хоһоонунан)

*Лыткина Сайына Вячеславовна,
учитель родного языка и литературы.*

Олох олоруу... Хас биирдии икки атахтаах, иннинэн сирэйдээх сүрэбин курдат олобу олоруу туһунан боппуруос киирэн ааһара чахчы. Киһи бу күн сиригэр олох олороору төрүүрэ биллэр суол. Олохпутугар ханнык суолу таларбыт – бу киһиттэн бэйэтиттэн тутулуктаах. Олох остуол ньуурун курдук көнө, дэхси буолбата биллэн турар. Онон бу киһи олобун суолун сөпкө талара кини бүтүүн олобугар улахан суолталаах.

Оҕо олох ыарахаттарын кытта ситэ билсэ илик, киниэхэ олорор олоҕо сырдык, үөрүү тосхоллоох курдук көстөр. Ол эрэн олохпут күнү батыһа уларыа турар. Ону сырса оҕо өйө-санаата, көрүүтэ, ылыныта уларыар. Оҕо олоххо бэйэтин буларыгар, олох очумаастарыгар бэлэм буолан тахсарыгар төрөппүт өттүттэн ураты иитиини эрэйэр. Учуутал киһи үөрэнээччигэ олобу сөпкө олоруу туһунан өйдөбүлү айымньы көмөтүнэн табыгастаахтык тириэрдэйтээх диэн санааттан, 8 кылаас үөрэнээччилэригэр Е.В. Слепцова-Куорсуннаах «Олоххо сүбэлэр» хоһоонун туһунан уруок ыппытым. Уруок сабаланытыгар Леонид Попов олох туһунан хоһоонун үөрэнээччилэргэ уруок тиэмэтин билиһиннэрэрбэр көмө ымпык (деталь) быһыытынан туттубутум. Киһи олобун туһунан санаа атастаһыыны күөдүтэргэ көмө буолбут хоһоонтула кэпсэтии тэрийэн, сүбэ диэн тылы сөпкө тобулан оҕолор санааларын истэн баран, биһиги дьоллоох олобу олорорбутугар куруук аттыбытыгар баар истинг дьоммут күүс-көмө, сүбэ буолаллар диэн санааҕа тириэрдэбин.

Олох уонна киһи сүбэтэ быстыспат ситимнээхтэр... Ыллыктаах, мындыр, үтүө сүбэ – биһиги олохпутугар суолтатын ырытарга көмөлөһөр. Итини сөпкө өйдөтөргө Е.В.Слепцова-Куорсуннаах «Сүбэлэр» хоһоонун туһунан суруйааччылыын тэрээһиннээх диалог тэрийбитим. Үөрэнээчи бу диалокка истэн өйдүүр сатабыла эрэ буолбакка, көрөн өйдүүр сатабыла тэннэ сайдар. Суруйааччы хоһоон ааҕар видеоролигын көрөн баран, санаа атастаһытыгар киирэбит. Оҕолор олоххо сөптөөх суолу таларбытыгар чугас дьоммут сүбэлэрэ төһүү күүс буолар диэн санааҕа кэлэллэр. Суруйааччы туһалаах сүбэлэрин таблицаҕа тиһэллэр.

Учуутал уруогугар сорудаҕы талара улахан оруоллаах. Сорудахтан уруок тутула, таһыма уонна үөрэнээчи интириэһэ тутулуктаах. Учуутал оҕо интириэһин тардар сорудахтары уруогар туһаннаҕына, уруок сыалын-соругун толору баһылыыр дии саныбын. Мин бу уруокпар бастакы сорудаҕынан, «сүбэ» диэн тылга синквейн суруйуута буолар. Оҕолор бу

сорудағы оноро үөрүйэхтээх буолан, сорудағы быһаарарга бириэмэ барбатаҕа. Үөрэнээччилэр бу сорудағы толороннор «сүбэ» диэн тыл оруолун, быһаарытын толору ылыммыттара көстөр.

Уруогум иккис сорудағынан – билгэлээх мас лабааларыгар үөрэнээччи доҕоругар аныыр сүбэлэрин суруйуута буолар. Эрдэттэн бэлэмнэммит карточкаҕа билгэлээх мас лабааларыгар чугас доҕоругар сүбэлэрин биир-биир суруйталыыр. Бу сорудахха үөрэнээччи ылбыт билиитин өссө төгүл чинэтэн, чопчулаан биэрэр. Үөрэнээччилэр ордук бу сорудағы сөбүлээн онордулар. Аныыр сүбэлэринэн үллэстэр кэмнэ истин иэйиилээхтик уонна долгутуулаахтык аахтылар, санааларын эттилэр.

Сорудахтары толорон бүтэн баран эрдэтээнни билиигэ төннүү оноһулар. Үөрэнээччилэргэ өссө төгүл дьоллоох олоҕу олорорбутугар куруук аттыбытыгар баар истин дьоммут күүс-көмө, сүбэ буолалларын өйдүөххэин, кинилэр сүбэлэрин ылыныаххайын диэн санааҕа тириэрдэбин. Дьиэбэ үлэбэ оҕо талан толорор сорудахтарын бэлэмнээбитим:

«Олох диэн көнө хонууну туоруур буолбатах» диэн тиэмэбэ талан биир үлэни онорон кэли:

1. Толкуй сурук
2. Уруһуй

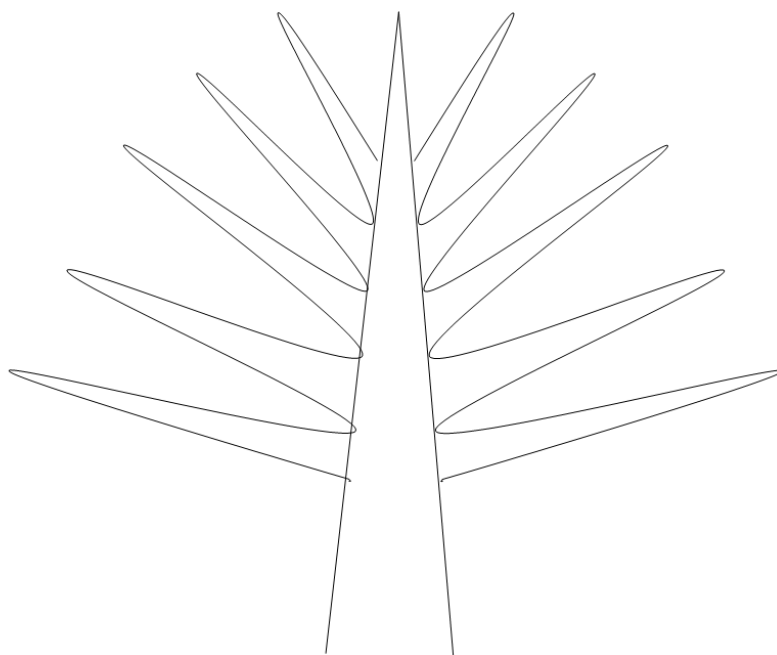
Уруогум сыалын толору ситистим диэн санааҕа кэллим. Бу курдук ураты ис хоһоонноох, ол эрэри олоххо көстөр сытыы проблеманы учуутал киһи бэйэтин өттүттэн маннык уруок тэрийэн, оҕоҕо тириэрдэрэ, мин санаабар, саамай сөп. Уруок ураты ымпыгынан (деталь) суруйааччы илэ бэйэтэ хоһоонун ааҕан иһитиннэрэрэ буолар. Уруок бу ымпыга оҕоҕо интириэһи үөскэтии уонна уруок тимэтигэр киллэрии сыалтан талыллыбыта.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Тэрээһин	Эбэрдэлэһии	Эбэрдэлэһии	
2. Уруокка көбүлээһин (стадия вызова) (2 слайд, чыычаах ыллыыр ырыата тыаһыыр)	Уруогу бэлиэ хоһоонунан саҕалыыр. Леонид Попов хоһоонун ааҕар.	Суруйааччы хоһоонун болҕойон олорон истэр, этэр санаатын чопчулуур.	<u>Личностнай УУД:</u> Биир санааланыы, кырдьыктаахтык олоруу, амарах, дьонун олобу олоруу <u>Регулятивнай УУД:</u> Үлэ сыалын өйдөөһүн, сөптөөхтүк былааннаныы <u>Коммуникативнай УУД:</u> Үлэни тэрийэргэ суолталаах боппуруостары туруоруу. Бэйэ санаатын аһаҕастык этии <u>Познавательнай УУД:</u> Суруйааччы айымньытын этэр санаатын тобулар.
3. Өйдөөһүн, толкуйдааһын (стадия осмысления) (Саха тылын быһаарыылаах тылдыта туһаныллар)	Суруйааччы хоһоонун тула кэпсэтии тэрийэр. Сүбэ диэн тылы тобулуу. Киһи олобун туһунан санаа атастаһыны күүдүтэр. Биһиги дьоллоох олобу олорорбутугар куруук аттыбытыгар баар истин дьоммут күүс-көмө, сүбэ буолаллар диэн санааҕа тириэрдэр.	Леонид Попов хоһоонунан уруок тиэмэтин уонна сыалын быһаарар. Тылдытынан үлэлиир сатабылын сайыннаран сүбэ диэн тылы быһаарыылаах тылдыттан булан быһаарар. Киһи олоххо сыалын, олох олоруу туһунан санаатын атастаһар. Биһиги дьоллоох олобу олорорбутугар куруук аттыбытыгар баар истин дьоммут күүс-көмө, сүбэ буолаллар диэн санааҕа кэлэр.	<u>Личностнай УУД:</u> Тулалыыр дьонго эйэбэс сыһыаннаах буолуу <u>Регулятивнай УУД:</u> Биримэни көдүүстээхтик туһаныы <u>Коммуникативнай УУД:</u> Уруокка бэйэ-бэйэбэс көмөлөсүһэн, өйдөтүһэн таһаарыылаахтык үлэлээһин, бодоруһуу кэмигэр информацияны сөпкө тиэрдии <u>Познавательнай УУД:</u> Тылдытынан сатаан туһаныы, тылы быһаара үөрэнии.
4. Тэрээһиннээх диалог (Видео-ролик, таблица)	Олох уонна киһи сүбэтэ быстыспат ситимнээхтэр.. Ыллыктаах, мындыр, үтүө сүбэ биһиги олохпутугар суолтатын ырытарга көмөлөһөр. Итини сөпкө өйдөтөргө Куорсуннаах «Сүбэлэр» хоһоонун туһунан суруйааччылыын тэрээһиннээх диалог тэрийэр.	Суруйааччы «Сүбэлэр» хоһоонун болҕомтолоохтук көрөр. Санаа атастаһарга бэлэмнэнэр. Суруйааччы туһалаах сүбэлэрин таблицаҕа тигэр.	<u>Личностнай УУД:</u> Тулалыыр дьонго эйэбэс сыһыаннаах буолуу <u>Регулятивнай УУД:</u> Суруйааччы хоһоонунан сөптөөх түмүккэ кэли <u>Коммуникативнай УУД:</u> Уруокка бэйэ-бэйэбэс көмөлөсүһэн, өйдөтүһэн таһаарыылаахтык үлэлээһин, бодоруһуу кэмигэр информацияны сөпкө тиэрдии <u>Познавательнай УУД:</u> Видео-роликтан

			наадалаабы арааран булуу, ону сатаан туһанан табицаба тиһии
5. Синквейн (3 слайд)	Сорудабы быһаарар.	Сүбэ диэн тылга синквейн суруйар.	<u>Личностнай УУД:</u> Тулалыыр дьонго эйэбэс сыһыаннаах буолуу <u>Регулятивнай УУД:</u> Сөптөөх түмүк тобулуу <u>Коммуникативнай УУД:</u> Дьинг чахчыга дьулуһан, уруокка ырытыһы кэмигэр бодоруһуу сиэрин тутуһан, бииргэ үлэлиир кыахтанар <u>Познавательнай УУД:</u> Бэриллит сорудабынан самостоятельной үлэни онорорго бэлэм буолуу
6. Билгэлээх мас (4 слайд)	Билгэлээх мас лабааларыгар үөрэнээччи доһоругар аныыр сүбэлэрин суруйар.	Учуутал сорудабын толорор. Доһоругар анаар истин сүбэлэрин билгэлээх мас лабааларыгар суруйталыыр.	<u>Личностнай УУД:</u> Чугас доһорго ытыктабыллаахтык сыһыаннаһы <u>Познавательнай УУД:</u> уруокка ылбыт билиитин түмэн сорудахха тиһии
7. Толкуйга түһэри (рефлексия)	Эрдэтээнни билиигэ төннүү. Биһиги дьоллоох олобу озорорбутугар куруук аттыбытыгар баар истин дьоммут күүс-көмө, сүбэ буолалларын өйдөтөр.	Уруокка тугу сананы билбитин, тугу өйдөөбөтөбүн этэр. Олобу сөпкө уонна дьоллоохтук озорорго чугас дьоммут сүбэлэрэ наадалаабын туһунан санаатын этэр.	<u>Регулятивнай УУД:</u> сөптөөх түмүгү оностуу. <u>Коммуникативнай УУД:</u> Бэйэ санаатын сатаан этии
8. Дьыбэ үлэ (5 слайд)	Дьыбэ бэриллэр сорудабы быһаарар.	Дьыбэ үлэни сурунар, боппуруос үөскээтэбинэ тутта ыйытар.	

Билгэлээх мас



Е.В. Слепцова - Куорсуннаах туһалаах сүбэлэрин таблицаҕа тис

Сүбэ биэрээччи	Сүбэ тыла



«Изготовление изделий народно-прикладного творчества путем применения кожи и костей рыбы, как возрождение искусства народных промыслов национальной культуры эвенского народа»

*Неустроева Евдокия Иннокентьевна,
учитель технологии.*

Создавая проект «Изготовление изделий народно-прикладного творчества путем применения кожи и костей рыбы» я руководствовалась основной мыслью – возрождение искусства народных промыслов в виде прикладного творчества. Считаю, что распространение и пропаганда применения кожи и костей рыбы в украшениях и поделках возродит нашу национальную культуру, также вызовет интерес к национальной культуре, обычаям и традициям эвенского народа.

Актуальность работы состоит в том, что в настоящее время технология изготовления различных поделок из кожи и костей рыбы практически забыта. А ведь, сколько всевозможных поделок можно создать из отходов рыбы, ведь в настоящее время кожа кости рыбы не используются. Я сама, как жительница крайнего севера, и дочь рыбака, считаю, что данная работа особенно актуальна для жителей крайнего севера и для всех жителей, которые занимаются рыболовством.

Разработки нескольких поделок из кожи и костей рыб докажут, что кожа и кости рыбы – это не отходы, а полноценные материалы для изготовления различных поделок (сувениров, бус, кошельков, сумок и других декоративных изделий), которые, на мой взгляд, вызовут искренний интерес к данному виду прикладного искусства.

Натуральная кожа — пластичный и долговечный материал, который люди начали обрабатывать одним из первых. Уже в эпоху позднего палеолита на смену обычным шкурам пришла одежда, сшитая из кожи и меха. Тогда же появились и первые приёмы художественной обработки кожи: аппликация, вышивка, раскраска, гравировка. И даже изобретение тканей не вытеснило кожу из быта — доспехи, ремни, обувь и сумки были практически у каждого народа.

В древности выделкой рыбьей кожи занимались народы, жившие по берегам рек или морей. И из-за ее свойств и потому, что по их убеждениям от природы следовало брать только необходимое, а взятое использовать полностью. Это относится и к рыбе.

Одежду и обувь из рыбьей кожи, украшения из костей рыбы использовали многие народы Дальнего Востока. Кожа рыб при умелой обработке становилась прочным, легким и красивым материалом, обладающим водоотталкивающими свойствами. В прошлом из кожи рыб добывали отличный клей, которым склеивали любые детали оружия, снастей, одежды. Ульчи шили из рыбьей кожи паруса для морских промысловых байдар.

У народов Приамурья и жителей побережья Тихого океана также широко распространены изделия из рыбьей кожи. Привлекательны ее качества: непромокаемость, легкость, прочность. Известно, что еще в I веке н. э. носили одежду из этого материала.

Для народов Амура рыба всегда была главным источником жизни. Она давала все: пропитание для человека и его верных помощников – собак, отличный материал для одежды, обуви и еще целого ряда незаменимых в быту вещей. К бесценному дару природы "рыбьекожие люди" относились бережно, даже трепетно, что подтверждают особые обряды поклонения духам водной стихии, множественные ритуалы для привлечения удачи во время рыбалки, строгие запреты, чтобы она невзначай не отвернулась.

На берегах Амура и на острове Сахалин живут потомки «рыбьекожих людей». Тех, кто в древних китайских летописях упоминается как «юй-пи-дацзы» – «рыбьекожие варвары» («юй-пи» – кожа; «дацзы» – варвар, абориген). «Рыбьекожие» особенности дальневосточников и в информационных сообщениях XVII века – «скасках», «отписках» и «распросных речах», которые русские землепроходцы отправляли с неизведанных и диких берегов. Принадлежат они перу предводителей амурских походов Василию Пояркову, Ерофею Хабарову, Онуфрию Степанову и достаточно лаконичны. Но в «скасках» этих – все самое главное о жителях «даурских мест», чей образ жизни не мог не удивлять россиян. Дючеры, натки, ачаны, гольдики и негидальцы (так три столетия назад называли приамурские народы) землю под хлеб не пахали, из домашних животных разводили только собак, летом жили в шалашах на сваях (в «клетях безоконных»), зимой – в рубленых юртах также без окон. Кормились эти народы главным образом рыбой и одежду носили «из кож рыбьих».

Старое забытое искусство отделки рыбьей кожи и костей эвенского народа на сегодня вновь притягивает к себе внимание. Удобной и легкой была одежда из рыбьей кожи, а кости рыбы в те времена использовались как декоративное изделие, а рыбий клей находил свое применение в скромном хозяйстве у народов крайнего севера. Поистине неисчерпаемой была изобретательность человека, который находил во всем свое применение.

История применения кожи и костей рыбы в народно-прикладном творчестве уходит корнями в глубокую древность, но есть люди, которые до сих пор применяют данные им предками навыки обработки кожи и костей рыбы.

У моей мамы сохранилось изделие из рыбьей кожи – маленький кошелек, который был сшит еще моей прабабушкой. Меня удивил тот факт, что данное изделие сохранилось в течение столько лет, не утратив носкости и формы. По воспоминаниям моей мамы, моя прабабушка Романова Аксиныя Николаевна выделявала рыбью кожицу, инструментом, сделанным из дерева, которым она сминала жесткую кожу, чтобы превратилась в мягкую, приятную на ощупь материал.

Помнится, что моя бабушка, Болтунова Анисия Петровна, рассказывала, как в те далекие времена из рыбьей кожи делались носки и легкие наподобие мокасин туфли, которые наши предки носили в летнее время. А из костей (позвонков) крупной рыбы умудрялись делать бусы.

Приступая к изучению применения кожи и костей рыбы у эвенков, я опросила некоторых старожилов нашего наслега Хайыр о технологии обработки рыбьей кожи и костей.

Представляю вашему вниманию отрывки из интервью с многоуважаемыми народными мастерицами, старожилами Болтуновой Марфой Иннокентьевной и Болтуновой Елизаветой Николаевной:

- Я: *«Применяли ли в эвенки в своих изделиях кожу и кости рыб?»*

- Марфа Иннокентьевна: *«Да, конечно, применяли. Почти вся летняя одежда эвенков была сшита из рыбьей кожи, это и летние торбоза (обувь), национальные костюмы, а их костей позвонков рыбы обычно делались бусы, которыми украшали национальную одежду эвенков. В основном такую одежду носили эвенки, которые занимались рыболовством» ...*

- *«Носили, у нас в семье мать занималась шитьем из рыбьей кожи. Помнится, я носила в детстве торбаза из рыбьей кожи, они были легкие, удобные и очень мягкие на ощупь» ...*

- Я: *«Как обрабатывали кожу рыбы эвенки?»*

- Елизавета Николаевна: *«В старину, женщины эвенков, из улова рыбаков откладывали крупные рыбыны, сдирали с них кожицу и вешали сушиться, затем просушенную, готовую к отделке кожу, обрабатывали специальным составом и разминали их в специальной деревянной мнущей кожу инструменте, а кости рыб еще применяли в национальной игре (наподобие игры в кости)» ...*

- Марфа Иннокентьевна: *«Вечером, всей семьей садились и начинали руками мять кожу, предварительно смочив ее немного в кашице из печени оленя. Я слышала, что некоторые увлажняли сушеные рыбью кожу рыбьим жиром» ...*

- Я: *«Какие изделия шили из рыбьей кожи наши предки?»*

- Марфа Иннокентьевна: *«Национальную летнюю одежду, торбаза. Умудрялись даже, сшивая шкурки, заделывать окна вместо стекол» ...*

- Елизавета Николаевна: *«А моему деду, моя бабушка его лодку с внешней стороны сделала как бы покрытие, которое не пропускало воду. Дед был очень доволен своей лодкой» ...*

Любая кожа, в том числе рыба устроена одинаково. Она состоит из переплетающихся волокон белка-коллагена, промежутки между которыми заполнены желатиноподобным веществом. При высыхании этот желатин твердеет, и кожа становится жесткой как картон, хотя волокна сохраняют свою эластичность. При выделке кожи этот желатин удаляют химически или механически разрушают. Такая кожа называется сыромятной. В дальнейшем кожу подвергают дублению. Под воздействием химикатов желатиноподобное вещество частично удаляется из кожи, частично оседает на белковых волокнах, приобретает эластичность, перестает набухать от воды.

«Рыбьекожее» ремесло, отточенное на протяжении тысячелетий до мельчайших деталей, на первый взгляд кажется очень простым и в чем-то даже примитивным. Прежде чем снять с пойманной рыбы кожу, ее потрошили и подвешивали на сушила. С помощью специального костяного ножа отделяли шкуру, скоблили, удаляя остатки жира и мяса. Затем, избегая попадания прямых лучей солнца, прикрепляли к стене амбара или фанзы, где она и высыхала за несколько дней. Подготовленные таким образом шкурки складывали стопками и придавливали сверху каким-нибудь грузом, чтобы распрямить, а затем окончательно просушивали на ветру. Первый этап завершен. Теперь жесткое и шуршащее сырье предстояло размять в специальном приспособлении и это, пожалуй, была самая трудоемкая и затратная по времени процедура. Вот описание кожемялки, сделанное Ричардом Мааком в 1855 году: *«Для выделки рыбьих кож употребляется очень простой снаряд, который называется хаирга и состоит из деревянного бруса с выемкой посередине, обстроганного с обоих концов наподобие рукояток). При выделке рыбью кожу плотно свертывают, кладут в выемку посередине снаряда, держат его левою рукою за рукоятку, а в правой имеют деревянный молоток (кунгку), которого набалдашник скруглен с обеих сторон, и бьют им по коже, чтобы очистить ее от чешуи и придать ей мягкость...»*. Проходили десятилетия, а станок для выделки рыбьей кожи сохранял прежний допотопный вид. Известная на Амуре ульчская мастерица Зоя Александровна Пластина с помощью этого грубого приспособления превращала рыба шкурки в мягкий материал, из которого потом шила национальные женские и мужские халаты, обувь, рукавицы, сумочки и другие красивые вещи. Теперь они во многих этнографических коллекциях музеев.

В «рыбьекожем» ремесле важны не только ловкие сильные руки мастерицы и невероятное усердие, но еще и особые технологические тонкости. Они-то и меняют рыбью кожу до неузнаваемости. Для того чтобы удалить жир, а, следовательно, неприятный запах, в рыбью кожу заворачивали гнилушки из пней, и долго мяли с этим наполнителем. Гнилушки служили хорошим природным адсорбентом и придавали ей «товарный» вид. Промывая шкурки в воде, туда добавляли древесную золу. Или такой способ: рано утром срезали влажную от росы траву полыни или пырея и на несколько часов заворачивали в шкурки, потом их разглаживали руками, сушили и вновь колотили деревянным молотком. Напоследок кожу проминали еще и руками – сантиметр за сантиметром, не оставляя ни одного жесткого участка. Иногда в завершение по поверхности проходились кусочком пемзы, делая ее практически идеальной.

В наше время предназначение «рыбьекожего» материала стало иным. Из него шьют одежду для музеев, творческих выставок и конкурсов, используют в орнаментах и украшениях, придумывают необычные аксессуары. Изменилась и технология обработки, но не кардинально, а лишь в отдельных моментах. Теперь не приходится замачивать снятую шкурку в воде с добавлением золы или использовать гнилушки. Химическая промышленность предлагает множество средств и от жира, и от запаха. Но уникальность приамурской истории «рыбьекожего» ремесла в том, что она практически полностью сохранила цикл древней технологии. Современные мастерицы выделывают рыбы шкурки точно так же, как это делали амурчанки сто, двести, триста лет назад.

Для обработки кожи рыбы делали следующее. Кожу снимали с крупных экземпляров рыб: амура, сазана, щуки, ленка, кеты, горбуши и др. Тушку немного подсушивали, а затем с нее деревянной или костяной палочкой или костяным ножом снимали кожу. Ее разглаживали костяным утюжком и клали сушить вдали от огня на несколько дней.

Для придания кожи необходимой мягкости ее обрабатывали на кожемялке. Рыбью кожу мочили, каждую смазывали падогой – размельченной, разведенной жидко-кетовой икрой, затем сворачивали в тугий узел несколько штук, клали узел в среднее углубление мялки и колотили по нему тупым топором с короткой рукояткой. В процессе обработки кожи несколько раз переворачивали, вынимали, сворачивали по-другому.

Изделия из рыбьей кожи шили нитками из рыбьей кожи. Для их изготовления выбирали ровные и крепкие кожи кета, муксуна, сазана, счищали с них лунки от чешуек, смазывали каждую из кож падогой, клали одну на другую и просушивали. Затем они разрезались на узкие полоски, связывались в узкий пучок 15-20 штук, закреплялись и каждая полоска вытягивалась, таким образом нитки становились прочными.

А вот нанайцы шкуру с рыбы сразу не снимают, рыбе дают подвялиться. После этого она не скользит и шкура легче сходит или снимают шкурку и с замороженной рыбы.

Материал, освоенный «рыбьекожими людьми» много столетий назад, теперь называют «кожей XXI века», а «продвинутые» дизайнеры используют его для самых смелых и даже дерзких идей. Известная фирма «Christian Dior» предлагает розовые туфли из кожи лосося, а шотландская компания «Skini» – «лососевые» бикини, утверждая, что это неплохая альтернатива шкурам экзотических животных. В Китае одна из фирм-производителей сотовых телефонов обтянула кожей жемчужной гурами мобильник, сделав его очень дорогим. Во времена Первой мировой войны в Норвегии запустили промышленную линию по производству обуви для солдат, которую шили из шкур морских рыб. Она выходила не слишком элегантной, но зато прочной и удобной. В бывшем Советском Союзе офицеры из высших кругов носили сшитые специально на заказ мягкие и легкие сапоги из кожи зубатки.

В Англии, Дании, Франции, Италии, Норвегии, США, Канаде, Таиланде, Чили и других странах «нетрадиционное кожевенное сырье» уже давно обрабатывают в промышленных условиях, применяя новейшие разработки, в том числе и в химической индустрии. Правда, кроме привычных для нас лососевых пород рыб, сазана или щуки там используют сверхпрочные шкуры акул и скатов. Стильный материал для обивки мебели, водонепроницаемый для водолазных костюмов и обуви, очень прочный для перчаток, в которых играют в гольф. Нельзя сказать, что мировое производство изделий из кожи рыб носит массовый характер, но около сорока компаний в общей сложности наберется.

Дальний Восток – родина «рыбьекожих людей». Но что-то не слышно пока предложений поставить выделку рыбьей кожи на промышленную основу. Более того, интерес к этому ремеслу появился только в последние годы, и это понятно. Древние технологии, шагнувшие в XXI век, могут стать отличной визитной карточкой самого дальнего региона России и возможностью для мастеров и художников выйти в мировое художественное пространство. Так и происходит. Сегодня коренные народы Амура и Сахалина, обращаясь к своим традициям, поднимают обработку рыбьей кожи на уровень уникального и самобытного искусства. Это подтверждают награды, которыми приамурские мастера, работающие с рыбьей кожей, отмечаются за свои произведения на крупных выставках в Москве и Санкт-Петербурге.

Сегодня на рыбозаводах, остается масса отходов: кости, чешуя плавники и шкурки. По современным требованиям охраны природы такие отходы нужно утилизировать. Утилизация довольно дорога. Это, в том числе, послужило толчком для развития рыбного кожевенного производства в Скандинавских странах. Изучение СМИ показало, что нарастает интерес к этой теме и в России. Появляются предприятия, выделяющие рыбью кожу и модельеры, делающие из нее одежду, обувь, аксессуары. Кожа рыб промышленной выделки, может использоваться как любая другая кожа. Ведь рыбья кожа превосходит кожу животных в прочности, износостойкости. И при этом практически не впитывает воду.

Время показало – необходимость есть. Чтобы почувствовать свои корни, осознать национальную принадлежность, нужно возвратиться к традиционным ремеслам. Занятия данным прикладным искусством вызовет интерес к национальной культуре, обычаям и традициям эвенского народа.

Возрождение данного вида деятельности, было бы актуально в наше время. Тем более при нашем в широком выборе продукции химической промышленности технология обработки и выделки упрощается, при обезжиривании шкурок, устранения характерного запаха. Если раньше мастерица полоскала шкурки в воде с добавлением золы, заворачивала в них гнилушки из пней (они играли роль адсорбента) и вместе с ними мяла их на станке, сегодня пользуются средствами для мытья посуды, пищевой содой и уксусом.

Надеюсь, что моя работа привлечет ваш интерес к развитию данного национального народно-прикладного творчества.

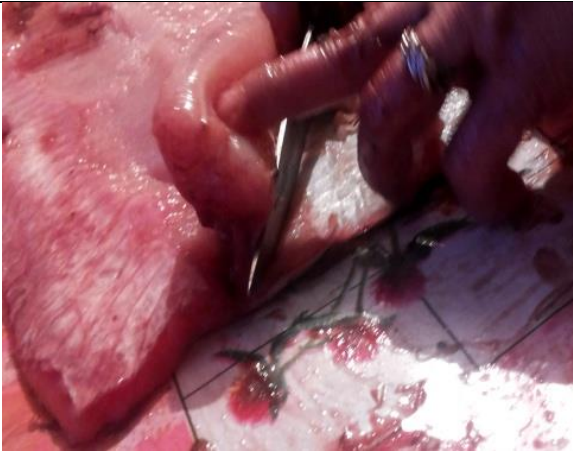
Литература

1. Глебова Елена. Метаморфозы рыбьей кожи: Путь Древнего ремесла коренных народов Амура. Хабаровск, 2010.
2. Левицкая Л.В. Технология швейных изделий, учебник технологии
Журнал «Северные Просторы» - № 4, 2000, С. 101 - 105.

Интернет-источники:

1. http://texnologi-omut.ucoz.ru/publ/katalog_statej
2. <http://www.slovoart.ru/node/226>
3. http://www.travers.su/stat/files/1212135056artamonov_statya.pdf
4. <http://stranamasterov.ru/node/467033>
5. http://www.kulturaportal.ru/tree_new/cultpaper/article.jsp?number=904&rubric_id=210
6. <http://www.openbusiness.ru/html/dop5/fish-skin.htm>
7. <http://obzor.westsib.ru/article/394163>

Этапы обработки кожи рыбы

Этапы обработки	Этапы обработки в фотографиях
Тщательно промыть рыбу от слизи.	
2. Рыбу следует очистить от чешуи ножом.	
Равномерно раскроить рыбу по брюху и по спине.	
Удалить все внутренности (кишки, кровь) рыбы.	
3. Отрезать голову и хвост, а также все прилегающие конечности.	
Аккуратно отделить кожу от филе рыбы, лишний жир отскребать ножом.	
5. Дополнительно промыть рыбу хозяйственным мылом (72%).	
Растянуть кожу на деревянную поверхность.	
Сушить кожу рыбы 4-5 дней при комнатной температуре.	

Просушенную кожу следует обмазать тонким слоем сметаны (20%) или очищенным рыбьим жиром и оставить на 15 минут для пропитки.	
Кожу подвергают полному дублению (если есть специальными подручные инструменты, можно и руками). Кожа приобретает прочность, долговечность, эластичность, влагостойкость.	
Для равномерности покрытия кожи, проутюжить со слабым паром (предварительно наложив сверху х/б ткань).	

Этапы обработки костей рыбы

Этапы обработки	Этапы обработки в фотографиях
Подготовить рыбу для варки (очистить от чешуи и внутренностей) Рыбу следует варить при слабом огне примерно при температуре 50-100 градусов, 2-3 часа, можно отделить филе от костей и варить кости позвонков отдельно	
Косточки позвонков отделив друг от друга, тщательно промыть мыльным раствором, тщательно удаляя излишки филе рыбы и жира, а затем зубной щеткой с зубной пастой обработать каждый позвонок, что придаст костям белизну.	
Готовые кости просушить и толстой иглой проделать в них дырки.	

Художественная обработка кожи рыбы на примере изготовления нагрудного украшения и украшения на голову.

Этапы обработки	Этапы обработки в фотографиях
Изготовить лекала изделия и разметить на коже линии отреза. По лекалам раскроить кожу (придерживаясь линий узора чешуи рыбы), оставляя 5 мм на сгибы швов.	
Изготовить по лекалам из картона основу изделия.	
Аккуратно приклеить на основу (картон) кожу рыбы, а также края швов клеем «Момент» (резиновой основы).	

Придерживайте приклеенные края для хорошего скрепления клеем краев (швов) изделия.	
Подготовить все детали для соединения изделия	
Соединить детали, украсить бусами	
Законченный вид украшения	

Художественная обработка костей рыбы на примере изготовления украшений (бус и браслета)

Этапы обработки	Этапы обработки в фотографиях
Прокрашиваем каждую косточку лаком для ногтей (можно любыми красящими средствами)	
Нанизываем позвонки рыбы (заранее в которых проделаны дырки) на нитку.	
	
Получаем разные по окраске виды бус.	

Можно чередовать с другими
видами бисера



Законченный вид украшения





**Разработка урока по математике
в 4 классе по теме
«Деление окружности на равные части»**

Неустроева Ю.Ю. учитель начальных классов

Авторы учебника: М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова «Школа России»

Тема урока	<i>Деление окружности на равные части</i>
Тип урока	<i>Урок общеметодологической направленности</i>
Цель, задачи	1. Деятельностная цель: формирование у учащихся приёмами деления круга и окружности на равные части; совершенствование знаний и умений при работе с чертежно-измерительными инструментами; отрабатывать вычислительные навыки. развивать умение решать логические задачи; 2. Содержательная цель: создание условий для ознакомления с понятием «окружность», деления круга на равные части; формирование умения распознавать окружность.
Необходимое оборудование	Циркуль, линейка, предметы в форме шара, круга, овала, карточки.
<i>Планируемые результаты урока</i>	
личностные	<i>Личностное самоопределение</i>
предметные	<i>Овладение основами пространственного воображения.</i> <i>Овладение умениями распознавать и изображать окружность.</i>
Метапредметные (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД)	• <i>Целеполагание, планирование, самоконтроль, саморегуляция;</i> • <i>Моделирование, преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</i>

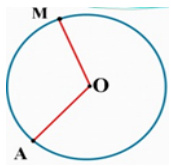
	• Анализ, синтез, выведение следствий, построение логической цепи рассуждений; • Планирование учебного сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли.
--	--

План проведения занятия с обоснованием выбора технологий, методов, форм организации деятельности обучающихся

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Формируемые УУД</i>
1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.	- Улыбнитесь друг другу. У всех хорошее настроение? - Мне очень приятно видеть ваши сияющие глаза, значит у вас хорошее настроение и нам вместе, сообща удастся решить любые задачи. <i>Итак, друзья, внимание!</i> <i>Вновь прозвенел звонок,</i> <i>Садитесь поудобнее,</i> <i>Начнем сейчас урок.</i>	Отвечают на вопрос учителя, настраиваются на урок	Целеполагание, планирование
2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.	Устная разминка: 1) Рассмотрите логические цепочки, определите правило, по которому они составлены и допишите ещё три. (Слайд 2) 50, 45, 40, 35, ..., ..., ... 3) Решите логические задачи: - Шла старуха в Москву, а навстречу ей три старика. Сколько человек шло в Москву?	Отвечают на вопросы устной разминки (30,25,20,15,...) (Один человек)	Анализ, синтез, выведение следствий, построение логической цепи рассуждений Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли

	- На столе лежит яблоко. Его разделили на 4 части. Сколько яблок лежит на земле? - Двое играли в шахматы 4 часа. Сколько времени играл каждый? - Незнайка решил искупаться. Он разделся, сложил одежды и поплыл. - «Сейчас переплыву реку три раза и оденусь, и пойду домой». - Как вы думаете, нашел ли Незнайка свою одежду? Объясни ответ. 2. Найди лишнюю фигуру (слайд 3) - Почему остались эти фигуры? - Какую бы вы исключили ещё? (слайд5) - Как называется линия, проходящая через центр окружности или круга? - Сколько их может быть?	(ни одного) (4 часа) (нет, т.к. три раза это значит оказаться на другом берегу). (округлой формы). (овал) (диаметр, ось симметрии, линия сгиба) (множество)	
3. Выявление места и причины затруднения.	Посмотрите на слайд (слайд 5) - Что вы замечаете? - Как вы считаете, что важно знать, чтобы сделать такую поделку?	(все детали поделки - круги и части круга) (из какого материала сделана, форму деталей, цвет)	<i>Анализ, синтез, выведение следствий, построение логической цепи рассуждений</i>

	- Как получить части круга? Каким способом?	деталей, размер деталей...) (Согнуть пополам и вчетверо)	<i>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли</i>
4. Построение проекта выхода из затруднения	1. - Возьмите круги, которые вы сделали на технологии и разделите на две равные части. - Как узнать, что вы разделили пополам? 2. - Что нужно сделать, чтобы получить 4 равные части? - Как будет называться 1 часть из четырёх? 2 части?	(стороны совпадают, линия сгиба проходит через центр круга). (четвертинка, четверть, половина).	<i>Анализ, синтез, выведение следствий, построение логической цепи рассуждений</i> <i>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли</i>
5.Реализация построенного проекта.	Картинки на доске распределите на группы. На какие группы можно распределить картинки? - Как бы вы назвали линию, которой заканчивается круг? -Граница круга – это окружность. - Что нужно, чтобы начертить окружность? - Отгадайте загадку: <i>Мой циркач, циркач лихой Чертит круг одной ногой,</i>	Шар, круг, окружность. - Граница круга. - Прибор, который проведёт правильную линию. -Циркуль.	<i>инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли</i>

	<i>А другой проткнул бумагу, Уцепился и ни шагу.</i> Из истории (слайд 6). Самый старый железный циркуль обнаружен во Франции при раскопках древнего кургана. Он пролежал в земле более 2-х тысяч лет. В пепле, засыпавшем греческий город Помпеи, археологи обнаружили очень много бронзовых циркулей. В Древней Руси любили узор из мелких кружков. Стальной циркуль-резец для нанесения такого рисунка археологи нашли при раскопках в Новгороде.	Внимательно слушают, записывают по желанию	
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	-Для того, чтобы научиться строить окружность нужного размера, мы выполним практическую работу (учитель объясняет правила работы с циркулем и построения окружности) (Слайд 7) -Попробуйте сами начертить окружность. - Соедините отрезком центр окружности О с любой точкой, отмеченной на		<i>Моделирование, преобразование модели с целью выявления общих законов</i>

	окружности. Этот отрезок называется радиусом. - Измерьте длину радиусов. Она одинаковая или разная? - Необходимо отдохнуть. Физминутка «Солнышко лучистое»	-Радиусы одной окружности одинаковые. Дети выполняют упражнения под музыку, повторяя движения анимации на слайдах.	
7.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.	Творческая работа - Окружность – волшебная геометрическая фигура. С её помощью можно совершить чудесные превращения. Вы сейчас поработаете волшебниками и выполните творческое задание. 1.Начерти окружность радиусом: 4 см 3 см 2.Дорисуй к окружности линии так, чтобы получилась фигура.	Выполняют творческую работу	<i>самоконтроль</i>
8. Включение в систему знаний и повторение.	Игра «Будь внимателен» -Посчитайте число окружностей: 1. В узоре 2.Чебурашке Тест «Выбери правильный ответ» Окружность – это а) замкнутая кривая линия б) ломаная линия с центром в точке О	Отвечают на вопросы	<i>Планирование учебного сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли.</i>

	в) замкнутая линия, центр которой одинаково удален от всех точек окружности Радиус окружности – это а) отрезок, соединяющий две точки окружности б) прямая, проходящая через центр в) отрезок, соединяющий центр окружности и любую точку окружности.		
9. Рефлексия учебной деятельности.	- Продолжите предложения Сегодня на уроке: я узнал... я научился... порадовался тому, что... - Солнышко подарило вам солнечных зайчиков. Покажите своё настроение смайликами.	Дети продолжают предложения. Дети поднимает смайлики в соответствии с настроением в конце урока.	<i>Планирование учебного сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли.</i>
Домашнее задание	Домашнее задание – творческое. Придумайте и начертите фигуру, состоящую из окружностей (снеговик, гусеница, лягушонок и т.д.)	Записывают в дневниках задание на дом.	



**Реализация программы «Старт к успеху!»
по развитию детской одаренности**

*Попова Гералина Геннадьевна,
учитель английского языка.*

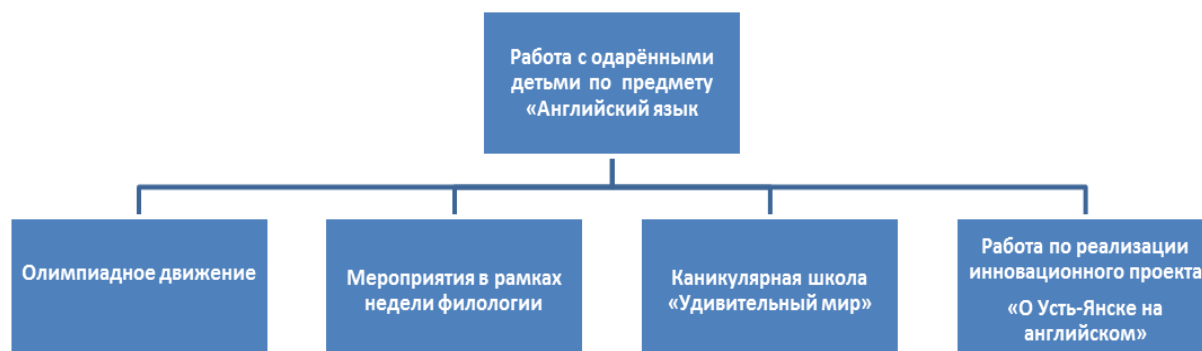
Важность изучения английского языка является неоспоримой, так как в наше время - это язык культуры, современной техники, науки, спорта, торговли и общения. По крайней мере, половина миллиарда людей в мире используют английский язык дома или на работе. Социальный заказ общества делает все более актуальной проблему формирования иноязычных речевых навыков и умений детей младшего возраста. По мнению целого ряда ученых, раннее изучение иностранного языка оказывает благоприятное влияние на развитие психики ребенка, на обогащение его интеллектуальных возможностей. Так, например, Л.В. Щерба и Л.С. Выготский полагали, что изучение второго языка положительно сказывается на развитии родной речи.

Роль иностранного языка как учебного предмета возрастает в связи с введением ФГОС, где «развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий, познание и освоение мира составляют цель и основной результат образования». Иностранный язык поистине уникален по своим образовательным возможностям и способен внести свой особый вклад в главный результат образования – воспитание гражданина России.

Развитие детской одарённости является приоритетным направлением образовательной модели Хайырской средней общеобразовательной школы. На сегодняшний день, в школе сложилась и успешно развивается своя система работы по выявлению и развитию талантливых и одарённых детей, основанная на собственных традициях и достижениях современной науки. В школе не мало обучающихся, проявляющих способности в изучении английского языка.

С такими ребятами на протяжении последних трёх лет работаю по программе **«Старт к успеху»** по развитию детской одарённости. Для развития талантливых детей ставлю для себя следующую **цель** – создание образовательной среды, которая стимулировала бы деятельность одарённого ребенка в определенном направлении, предоставляла ему возможность накапливать индивидуальный познавательный, жизненный опыт, быть субъектом собственной

деятельности через индивидуализацию учебного процесса, расширение пространства деятельности.



1. Направление «Олимпиадное движение»

Цель - развитие интереса к английскому языку как средству межнационального общения народов мира. Раскрытие юных талантов, определение наиболее подготовленных, одарённых учащихся, проявляющих особый интерес к изучаемому предмету.

Ребенок, участвуя в олимпиадах, конкурсах приобретает новый опыт, получает возможность реализации своих потребностей. С помощью подобных конкурсов и олимпиад ученики могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими учащимися. Образовательные олимпиады и конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, представляя широкие возможности для личностно-ориентированного обучения, проектной деятельности.

Учебный год	Мероприятие	ФИО ученика, класс	Результат участия
2016-2017	Игровой дистанционный конкурс «Я Энциклопедия»	Болтунова Анита, 3 кл. Томский Алеша, 10 кл. Болтунов Афоня, 10 кл. Иванова Марта, 10 кл. Куличкина Милена, 10 кл. Яковлева Вилена, 10 кл. Яковлева Селена, 10 кл.	1 место 3 место Сертификаты участия
2016 -2017	Муниципальный этап Всероссийской предметной олимпиады школьников по английскому языку.	Иванова Марта, 10 кл. Яковлева Селена, 10 кл.	3 место 1 место

2. Направление «Мероприятия в рамках Недели английского языка «Amazing English»

Цель направления - развитие креативности, социокультурной, лингвистической компетентности, выявление одарённых детей, расширении кругозора учащихся и повышение мотивации учащихся к изучению английского языка. В традиции школы проведение предметных недель. Ежегодно в школе проводится неделя филологии, неделя науки и творчества. Активно принимаю участие в организации и проведении предметной недели филологии. Ниже приведен реализованный план проведения предметной недели **«Amazing English» в период с 9 по 16 апреля 2018 г.**

№	Мероприятие	День недели	Класс	Ответственные
1.	Торжественное открытие Недели английского языка (Лингвистический парад обучающихся).	Понедельник	2-11	Попова Г.Г.
2.	Игра «The magic world of Walt Disney»	Вторник	2-11	
3.	Интеллектуальный марафон «Are you good at English»	Среда	2-11	
4.	Watching the film about Harry Potter (просмотр фильма на оригинальном языке).	Четверг	2-11	
5.	Лингвистический КВН «The star hour»	Пятница	5-8	
6.	Защита проектов «The best project of our school»	Суббота	9-11	
7.	Заккрытие Недели английского языка и награждение победителей.	Понедельник	2-11	

3. Направление – «Организация и проведение каникулярной интегрированной информатико – английской школы «Удивительный мир».

В каникулярной школе занимаются учащиеся, желающие реализовать свои потребности в овладении и использовании иностранного языка, а также информатики как средств коммуникации в информационной, образовательной и социокультурной областях посредством нетрадиционных форм и неформального общения. В каникулярной школе обучающиеся занимаются разнообразной деятельностью отличной от урочной деятельности. Создают электронные презентации на английском языке. Например, презентации: «Наша

школа», «Мой любимые певцы», «Мои идеальные выходные» и т.п. Данные презентации имеют практическую значимость, используя их на уроках английского языка при изучении тем «Школа», «Животный мир и природа».

Также обучающиеся ставят театральные постановки сказок, например, «Принцесса и Валентин», «Три поросёнка», репетиции которых проходят в театральной студии «Magic Tale». Представления сказок получаются красочными, оригинальными, весёлыми.

Пройдя обучение в каникулярной интегрированной информатико – английской школе «Удивительный мир», у учеников меняется мотивация учения, появляется возможность доказать другим и себе неограниченность своих возможностей. Ученики чувствуют роль знаний, проявляют свой интеллектуальный уровень, творчество, артистизм, умение применять свои знания на практике.

4. Направление - «Реализация инновационного проекта «About Ust-Yanskiy region»»

Идеей проекта выступает развитие коммуникативных навыков обучающихся в рамках национально – региональной тематики. **Для проведения индивидуально-групповых занятий, внеклассных учебно-познавательных мероприятий формируется группа по интересам из разных классов.** Цель проекта - развитие навыков говорения у обучающихся на английском языке в рамках национально – региональной тематики.

Задачи:

- Пополнить словарный запас учащихся лексическими единицами английского языка в области знаний об Усть-Янском районе;
- Расширить знания обучающихся по теме «Усть – Янский район»;
- Развивать лексические, грамматические и коммуникативные навыки обучающихся;
- Развивать навыки работы с текстом;
- Прививать чувство любви и гордости к родному краю.

Результативность использования данных видов педагогической деятельности: для учителя – формирование индивидуального стиля педагогической работы; для ученика – личностный рост в достижении образовательного результата. Инновационная, экспериментальная работа всегда приносит свои изменения в потенциальное развитие личности не только учащегося, но и, прежде всего учителя, так как она способствует высокому развитию уровня мотиваций. Позитивный опыт работы с одарёнными детьми в рамках реализации инновационной площадки «Старт к успеху» и анализ педагогической деятельности позволяют говорить о том, что поставленные цели и задачи достигнуты и получены ожидаемые результаты:

- ✓ Повышение уровня индивидуальных достижений детей по английскому языку.
- ✓ Повышение уровня владения детьми общепредметными и социальными компетенциями.

- ✓ Увеличение количества одаренных детей, занявших призовые места на конкурсах, олимпиадах, турнирах и иных конкурсных мероприятиях.
- ✓ Увеличение числа детей удовлетворенных своей деятельностью.

Организуя работу с одарёнными детьми по своему предмету, стараюсь вывести своего ученика на новый уровень, который способствует развитию личностной, социальной самореализации одарённого ребёнка. Планирую продолжать работать в данном направлении.

Литература

1. Одарённый ребёнок: особенности обучения: пособие для учителя / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлёва и др.; под ред. Н.Б. Шумаковой. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с.
2. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.



**«Повышение мотивации обучающихся
в процессе обучения математике в условиях
ФГОС»**

*Прядезникова Анисия Васильевна,
учитель математики.*

Исследователям уже не приходится сомневаться в том, что успехи в учебе напрямую зависят от стремления и настойчивости ученика, от его желания и умения учиться, а не только от природных способностей. Не секрет, что менее способный ученик с высоким уровнем мотивации может достичь более высоких результатов в учебе, чем очень способный, но с низким уровнем мотивации. Формирование учебной мотивации у обучающихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции.

Мотивационная составляющая личности достаточно разнообразна. Выделим основные типы учебной мотивации:

- познавательный мотив, цель которого – интерес к результатам своей деятельности;
- мотив самоуважения, выражающийся в стремлении ставить перед собой всё более трудные цели;
- состязательный мотив, связанный с потребностью самоутверждения.

К внешним мотивам относят: стремление получить хорошую оценку от учителя, желание завоевать престиж среди сверстников, желание избежать неприятностей от учителей и родителей за плохую успеваемость или малое усердие в учении, понимание необходимости выполнения своего долга ученика и др. Внешние мотивы малоэффективны в учебной деятельности, они оказывают кратковременное действие на учащихся и имеют ситуационный характер. Под внутренними мотивами понимаются познавательные мотивы, источниками которых выступает осознанная познавательная потребность, удовлетворяемая в учебной деятельности. К внутренним мотивам относят: интерес к содержанию изучаемого материала,

стремление познать глубже и шире учебный материал, стремление преодолеть трудности учения и получить чувство удовлетворения и радости от достигнутых успехов и др.

За время многолетней работы в школе приходишь к выводу, что заинтересовать учеников и активизировать их деятельность предоставляется возможным при комплексном подходе к применению педагогических технологий, моделируя их по принципу совместимости и взаимодополняемости. Для роста мотивации к обучению математики и формирования ключевых компетенций используются метод проектов, технология критического мышления, технологии совершенствования общеучебных умений В. Зайцева, технология эффективных уроков А. А. Окунева.

Хотелось бы отметить, что наиболее полно решить задачу повышения положительной мотивации детей к обучению позволяет именно метод проектов. Главная педагогическая цель любого проекта – формирование комплексных свойств личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, рассматривается проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему предстоит применить уже полученные знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.

Первые шаги по организации проектной и исследовательской работы мной были предприняты некоторый опыт работы, сформирована система работы в данном направлении.

В настоящее время проектная деятельность на основе ИКТ осуществляется в следующих формах:

- предметные проекты уроки или его фрагменты, проектируемые учениками; исследования;
- межпредметные проекты — коллективные творческие дела (КТД), объединяющие урочную и внеурочную деятельность учителей и учеников;
- телекоммуникационные проекты.

Мои ученики осваивают проектную деятельность постепенно, от простых микропроектов (в виде простых презентаций к урокам, мероприятиям, родительским собраниям), до долгосрочных – исследовательских, выполненных по всем законам и правилам данной технологии. Как правило, дети выбирают темы из предложенных учителем, либо предлагают свою. Очень важно, чтобы для ребёнка была интересна эта проблема. Успешно выполнив работу, ребёнок обычно сам ставит перед собой задачу более сложную.

Создание проекта – процесс творческий, поэтому если всем ученикам предложить одинаковую тему, то всё равно проектные работы будут разными, непохожими друг на друга.

Работы выполняются под руководством педагога, анализируются; обсуждение проходит совместно с учениками (используется метод «открытых перспектив», когда каждому ребёнку предоставляется время на доработку работы и исправление оценки на более высокую). Часто в процессе работы дети легко осваивают материал, не входящий в школьный курс.

Метод проектов позволяет учащимся обрести бесценный опыт аналитической и исследовательской деятельности в группах, возможность реализовать свои творческие способности. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осоздаваемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

В 5-7 классах в целях повышения мотивации к изучению математики и развития интеллектуальных и коммуникативных компетенций, творческих способностей обучающихся использую метод монопроектов («Докажи!» геометрия 7 кл), краткосрочные проекты («Системы счисления» 5кл.), мини-исследования («Что такое инфляция?» 6кл.).

В 8-9 классах появление способности к анализу и синтезу информации, делает эффективным использование технологии критического мышления с ее формами свертывания и развертывания информации путем работы с учебными текстами, а также интерактивными методами обучения – «мозговой штурм», групповые дискуссии, ролевое моделирование, исследования, проекты могут носить долгосрочный характер (8кл. межпредметный проект «Идеалы красоты» в рамках телекоммуникационного проекта «В поисках истины», информационный проект «Метод графов», основы комбинаторики 8кл.).

В 10-11 классах на первый план выдвигается использование технологий, моделирующих научную исследовательскую деятельность по предмету в сочетании с умениями решать реальные жизненные ситуации. Это обуславливает добавление кейс-метода к ранее используемым технологиям. В системе работы органично сочетаются уроки-практикумы, семинары, экскурсии, интегрированные уроки, уроки анализа, исследования, творчества, систематизации знаний по изученной теме, нетрадиционные уроки. Проекты старшеклассников чаще всего долгосрочные, межпредметные, исследовательского характера. В рамках одного проекта возможны несколько независимых исследований (межпредметный проект «Удивительный мир кристаллов», 11кл.).

Проектный метод обучения способствует расширению диапазона знаний; развитию познавательного интереса; стремлению к поиску, получению информации из новых источников; развитию умения анализировать; формированию собственных суждений; формированию адекватной самооценки; установлению контактов и стремлению к контактам; становлению способности ориентироваться в жизни и возможности профессионального самоопределения; возможности моделировать будущее; профессиональной мобильности. Недаром всё чаще

выдвигается предположение о том, что было бы целесообразно включить проектную деятельность в качестве обязательного элемента образования во всех типах школ.

Современной парадигмой учебного процесса становится более тесное сочетание и взаимодействие технической и естественной составляющей. Соединение математического образования с компьютерными технологиями – еще одна задача, над решением которой я работаю. На уроках математики применяются электронные издания образовательного назначения, также применяются материалы, созданные самостоятельно, чаще всего в PowerPoint, в Excel.

Литература

1. «Обучение для будущего». Учебное пособие, 4 изд., М.:2004
2. Чуракова О. В. Ключевые компетенции как результат общего образования. Метод проектов в образовательном процессе., Самара: издательство «Профи»,2005

Разработка урока по математике, 6 класс

Тема: «Решение экономических задач на проценты».

Дидактическая цель: выработать умения решать задачи на проценты с экономическим содержанием на применение формулы сложных процентов.

Задачи урока:

1.Образовательные:

- способствовать формированию умений решать задачи с помощью «сложных процентов».

2.Воспитательные:

- преодолеть в сознании учеников неизбежно возникающее представление о формальном характере предмета, оторванности от жизни и практики;
- способствовать созданию отношений взаимной ответственности и зависимости в группах;
- содействовать развитию исследовательских умений, навыков по созданию проекта.

3.Развивающие:

- расширить умственный кругозор учеников (по вопросам экономики и по методам решения задач).

Тип урока: комбинированный с применением проекта и дидактической игры.

Оборудование урока:

1.Раздаточный материал: карточки задания для групповой работы; листы «новых знаний»; сигнальные карточки; чистые листы для МД.

2.Плакат с заданием для проведения МД (на обороте правильные ответы для самопроверки).

3.Карточки: с индивидуальными заданиями; с планом исследования;

4.Компьютер, проектор, экран.

Обеспечение: презентация PowerPoint по проекту «Инфляция».

План урока.

№ этапа	Название этапа	Приемы педагогической техники	Время (мин.)
1	Постановка целей и задач.	Вступительная беседа. Привлекательная цель.	3
2	Повторение пройденного материала.	а). Разминка. б). Математический диктант	3 5

		(проверка с контролем).	
3	Отработка вычислительных умений.	«Беговая дорожка» (работа с микрокалькулятором).	3
4	Объяснение нового материала.	«Практичность теории». Соотнесение. Прием стимулирующих звеньев.	5
5	Закрепление, тренировка, отработка умений.	Дидактическая игра «Компетентность».	10
6	Защита проекта «Инфляция»	Итоги исследования группы учащихся.	5
6	Контроль. Постановка домашнего задания.	«Решение одной задачи». Домашнее задание по результатам (три уровня).	5
7	Итог урока.	Опрос - итог.	3
8	Оценка и самооценка деятельности.	«Идеальный опрос».	3

Ход урока

Этапы урока.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.
<u>1 этап.</u> Организационный момент. Постановка целей и задач урока.	<i>Вступительное слово учителя:</i> «Мы сегодня находимся в бизнес классе. В этом классе решают экономические задачи. Как бы вы определили цель нашего урока?» Подтверждает цель. «Но добиться достижения этой цели можно при одном условии: вы должны владеть некоторыми знаниями и умениями. Как вы думаете: какие знания и умения	Входят в класс, приветствуют учителя. Вариант ответа: «Научиться решать экономические задачи». Возможные варианты ответов: - знания по теме «Проценты»; - знание правила нахождения дроби от числа;

	необходимы для решения экономических задач на проценты?»	- умение решать задачи на проценты; - умение выполнять вычисления; - умение находить дробь от числа. И т. п.
<u>2 этап.</u> Повторение пройденного материала. 1. Устное. Разминка. 2. Письменное. Математический диктант с контролем.	«Нам необходимо извлечь из тайников памяти кое-что ценное по теме «Проценты». <i>Разминка.</i> 1). Что называется процентом? 2). Представьте проценты десятичной дробью и прочитайте предложение: а). Каждый работающий платит государству 12% своей зарплаты в качестве подоходного налога б). Налог на продажу дома составляет 3% его стоимости. в). В июле цена автомобиля повышена на 20% его стоимости. Если учащиеся допускают ошибку, то можно задать вопрос: как представить проценты десятичной дробью? Оценивает работу учащихся. « А теперь проверим, не забыли вы, как решаются задачи на проценты. Сделаем это с помощью математического диктанта».	<i>Правильные ответы:</i> Процент – это сотая часть. Процентом называется сотая часть величины или числа. а). Каждый работающий платит государству 0,12 своей зарплаты в качестве подоходного налога. б). Налог на продажу дома составляет 0,03 его стоимости в). В июле цена автомобиля повышена на 0,2 его стоимости. Чтобы перевести проценты в десятичную дробь, надо число процентов разделить на сто. Учащиеся слушают оценку учителя. Берут специально приготовленные чистые листы бумаги. Цвет сигнальной карточки соответствует цвету записи задания на плакате. Выполняют задания по команде учителя. Задание записано на доске. Ребята решают и возвращаются на свои места.

	Перед диктантом вызывает двух учащихся решать у доски одну и ту же задачу разными способами. <i>Математический диктант.</i> 1. Черный Красный Зеленый 4% от 50 4% от 250 4% от 100 2. Решите задачу по ее модели: (плакат с рисунками к условиям) <i>Контроль с проверкой:</i> Вопрос: кто получил верный ответ в первом задании? Вопрос: кто получил верный ответ во втором задании? Вопрос: кто справился со всей работой? Организует взаимопомощь в парах, остальные сдают учащиеся работы. <u>Оценка:</u> Просит оценить свою работу по повторению и устную, и письменную по пятибалльной системе.	Варианты решений: Черный Красный Зеленый $1.50 \cdot 0,4 = 2$ $1.250 \cdot 0,4 = 1$ $1.100 \cdot 0,4 = 4$ 2. 1) $100\% - 60\% = 40\% = 0,4$ 2) $70 \cdot 0,4 = 28(\text{р.})$ Ответ: 28 рублей. 1) $100\% - 70\% = 30\% = 0,3$ 2) $310 \cdot 0,3 = 93(\text{р.})$ Ответ: 93 рубля. 1) $100\% - 90\% = 10\% = 0,1$ 2) $200 \cdot 0,1 = 20$ Ответ: 20 рублей. Учащиеся проверяют свои решения. После просьбы учителя поднимают руки. По указанию учителя занимаются в парах консультант-слушатель (возможно, это будут 2-3 пары). Сдают работы по мере выполнения. Анализируют свое участие при повторении изученного материала и ставят отметку на лист с математическим диктантом.
--	--	--

<u>3этап.</u> Отработка навыка вычислений на микрокалькуляторе.	«Догадайтесь, о каком предмете идет речь: он стал привычной принадлежностью ученых, экономистов, инженеров и даже студентов и школьников. Он пришел на смену счетной линейке, счетам, таблицам». <i>«Беговая дорожка».</i> 1,2³ (0,5+1)⁴ 32,74×5,8	Возможные варианты ответов: компьютер, микрокалькулятор. Выбегают к доске, записывают результат (пропускают ход). У доски побывают почти все учащиеся класса. Ответы: 1,728 5,0625 189,66
<u>4этап.</u> Объяснение нового материала.	Проверка задач решенных у доски. Вопрос: сколько способов решения этой задачи мы знаем? <u>Проблема:</u> сколько будет действий в решении задачи, если надо узнать сумму вклада через 19 лет, через 15 лет? Можно предположить, что есть рациональный способ решения. Листы новых знаний. Давайте попытаемся решить задачу с помощью формулы.	<u>Задача.</u> Банк гарантирует своим вкладчикам 25% годовых. Чему станет равен вклад в 20000 рублей через три года? Эту задачу уже решали. Знаем три способа решения. Если надо узнать сумму вклада через 19 лет, то в решении задачи будет 20 действий, 15 лет – 16 действий. Может с помощью какой-нибудь формулы? Ребята работают с листами знаний, один ученик читает с листа вслух. Открывают классные тетради. Записывают число, тему урока и решение задачи по формуле.

		$P=20\%=0,2$ $X=20\,000$ (рублей) $N=3$ (года) $Y=(1+0,2)^3 \cdot 20000=34560$ (рублей) Выбирают рациональный способ решения.
<u>5этап.</u> Закрепление, отработка умений. Дидактическая игра «Компетентность»	<i>Работа в группах</i> по 3-4 человека. Учитель проверяет МД, ставит отметки, при этом следит за работой в классе. <i>Отчет о проделанной работе.</i> Если результат неверен, то учитель предлагает карточку с готовым решением. Делает общий вывод.	Каждая группа представляют какую-либо организацию, предприятие, отдел или просто семью. Получают задание. Руководитель группы организует работу по поиску решения задачи. Решение записывают в тетрадь, а руководитель на карточку. Обсуждают, делают вывод. Зачитывают ответ, делают вывод. Проверяют результат по готовому решению.
<u>6этап.</u> Защита проекта.	Ребята (называет имена) вели наблюдение за ростом цен на товары в течение двух месяцев и хотели с вами поделиться итогами своих наблюдений.	Проект «Инфляция», результаты представлены в презентации PowerPoint.
<u>7этап.</u> Контроль.	И по результатам наблюдений, была в рамках проекта, ребятами была составлена задача.	<u>Задача.</u> Два месяца уровень инфляции оставался постоянным и составлял 8%. Найдите стоимость 1кг колбасы, если два месяца назад он стоил 56 рублей. Учащиеся читают условие задачи и решают ее самостоятельно. Один из

Постановка домашнего задания.	Проводит <i>контроль</i>, используя запись решения, сделанную учеником на доске. <u>Кто справился с задачей?</u> Для тех домашнее задание творческого характера: составить задачу на проценты, используя газетные статьи, специальную литературу, экономические знания родителей. <u>Кто допустил вычислительную лишь ошибку?</u> Для тех задача дана на листе контроля и по желанию тоже можно придумать задачу. <u>Кто совсем не справился с работой?</u> Для тех домашнее задание: стр.75, задача4(образец), №484, 491. Но не запрещается сделать и выше названные задания.	учеников решает ее у доски (на обратной стороне). Проверяют решение по записи на доске. При необходимости исправляют ошибки. Внимательно слушают учителя. Записывают домашнее задание в дневник. Если есть вопросы, задают их учителю.
<u>7этап.</u> Итог урока.	Подводит итог урока с помощью учащихся. Учитель оценивает работу учащихся, называет отметки.	Говорят о том, чему научились на уроке, что узнали нового.
<u>8этап.</u> Самооценка деятельности на уроке.	Просит оценить степень сформированности умения решать задачи на проценты с экономическим содержанием.	На сигнальных карточках ставят один из символов: « ? », « ! », « . ». . – умею решать предложенные задачи. ! - прекрасно справляюсь с решением. ? – затрудняюсь при решении. Возможны варианты: «!?» и др.

<u>Резервные задания.</u>	Различные задачи экономического содержания.	Задачи вызывают удивление, так как по содержанию очень разнообразны и не решаются с помощью формулы данной на уроке. Задание дается для того, чтобы у ребят не сформировалось мнение, что все задачи экономики можно решать с помощью одной формулы.
---------------------------	---	--



2 кылааска аабы үөрүйэхтэрин сайыннары

*Слепцова Галина Борисовна,
учитель начальных классов.*

Кыра кылаастарга оҕо өйүн-санаатын, уйулҕатын олоҕурдууга аабы уруоктара күүс-көмө буолаллар. «Литература аабыта» биридимиэт оҕо айар, толкуйдуур дьоһурун, майгытын-сигилитин, тылын-өһүн сайынналар, аабы эйгэтигэр киллэрэр, кинигэҕэ интэриэһи үөскэтэр, ааҕар баҕаны олохсатар. Ону таһынан оҕо лиичинэс быһыытынан сайдарыгар, тулалыыр эйгэтин өйүнэн-сүрүһүнэн, дууһатынан ылынарыгар улахан суолталаах. Аабы оҕоттон сөптөөх билиини, сатабылы, айымньылаах үлэни ирдиир.

Үөрэнээччи начаалынай оскуоланы бүтэрэригэр табатык, тэтимнээхтик, өйдөбүллээхтик, ис хоһоонноохтук аабы үөрүйэхтэрин баһылаахтаах. Аабы бары дэгэтин- тэтим да өттүнэн, алҕаһа да суоһунан, хоһоонноох уонна өйдөбүллээх да буолуутун баһылаабыт үөрэнээччи бары биридимиэттэргэ ситиһиилээхтик үөрэнэргэ толору кыахтанар.

Тэтимнээхтик ааҕар үөрэнээччи ааҕар кэмигэр сүрүн болҕомтотун тиэкис ис хоһоонун өйдүүрүгэр уулар, оттон бытааннык, элбэх алҕастаах, тылы хос-хос этэн ааҕар үөрэнээччи сүрүн сырата аабы процеһыгар эрэ түмүллэр, ол иһин кини аахпыт тиэкиһин ис хоһоонун өйдүүрө мөлтөх буолар. Онон учуутал уруокка аабы бары үөрүйэхтэрин тэннэ сайынналар эрчиллиини тигигин быспакка ытыахтаах. Бу үлэ көдүүстээх буоларыгар учуутал үөрэнээччилэр аабыга алҕастарын биричиинэтин учуоттаан, өр буолбакка, кылгас кэмнэ, ол гынан баран, сотору-сотору аабыга оонньуу анаардаах эрчиллиилэри элбэхтик ытыахтаах.

Үлэ сыала: 2 кылааска аабы уруогар аабы үөрүйэхтэрин сайыннары соруахтарын оноруу уонна боруобалаан ытыты.

Соруктар:

- 1.Начаалынай оскуолаҕа аабы үөрүйэхтэрин сайыннары ньымаларын көрүү.
- 2.Иккис кылааска аабы уруогар аабы үөрүйэхтэрин сайыннары соруахтарын боруобалаан ытыты түмүктэрин ырытыты

Аабы үөрүйхтэрин акылаатын ууруу маннайгы кылааска грамотаҕа үөрэтии кэмигэр саҕаланар. Бу кэмнэ оҕону ааҕа үөрэтии диэн тыл графическай бэлиэлэриттэн тылы үөскэтэн этэн таһаарары ситиһии буолар.

Аабыга үөрэтиигэ бэлэмниир үлэ буукубаар иннинээҕи кэмнэ саҕаланар. А.П.Колесова “Буукубаарыгар” сүһүөх өйдөбүлэ оҕо аһаҕас дорҕоон өйдөбүлүн ылбытын кэннэ тутта киирэр. Оҕолор сүһүөх өйдөбүлүн аһаҕас дорҕоон сүһүөҕү үөскэтэр функциятыгар олобуран арыяллар. Аһаҕас дорҕоону сангарарга айах аһыллар, салгын иннибэккэ тахсар, онон иһиллэр тыл хас сүһүөхтээбин айах аһылларынан быһаара үөрэнэллэр. Онтон тылы сүһүөхтээбин быраабылатын арыяллар. Ол аата, оҕолор тылы ааҕа иликтэринэ, тыл дорҕооннорун моделигар, тылы сүһүөххэ араара үөрэнэллэр.

Саха тылын үөрэтии методикатыгар аабы үөрүйхтэрин инэри боппуруостарын методист З.П.Егорова чинчийбит. Аабы 4 үөрүйхтээх: табатык, тэтимнээхтик, өйдөбүллээхтик, хоһоонноохтук аабы.

Табатык аабы диэн сыһата суох аабы буолар. Манна үөрэнээччи, бастакытынан, тылларга буукубаны, сүһүөҕү, этиигэ тыллары көтүтүө суохтаах; иккиһинэн, дорҕооннору, сүһүөхтэри, тыллары хос-хос хатылыа суохтаах; үсүһүнэн охсууну сөпкө туруоруохтаах; төрдүһүнэн, тыл литературнай нуорматын кэһиэ суохтаах. Бу барыта ситиһилиннээбинэ, тыл эбэтэр этии табатык аабылынна дэнэр.

Тэтимнээхтик аабы диэн үөрэнээччи мүнүүтэҕэ төһө бэлиэни ааҕара көрүллэр. Начаалынай кылаас үөрэнээччитин аабытын тэтимэ олус түргэн буолуо суохтаах. Үөрэнээччилэр тылы чуолкайдык, иһиллэр гына ааҕар, этиини сөптөөх интонациялаахтык түмүктүүр уонна этиилэр икки ардыларынааҕы тохтобулу сатаан туттар буолуохтаахтар.

Хоһоонноохтук ааҕар диэхпитин сөп, өскөтүн үөрэнээччи: бастакытынан, табатык, өйдөнөр гына улаханлык аахтаҕына; иккиһинэн, аабыллар тылларга сөптөөх охсууну онордоҕуна; үсүһүнэн интонацияны сөпкө тутустаҕына; төрдүһүнэн, сурук бэлиэлэригэр сөптөөх тохтобулу онордоҕуна; бэсиһинэн, айымньыны дорҕоонноохтук ааҕан ис хоһоонун истээччигэ сөпкө тириэртэҕинэ.

Өйдөбүллээхтик аабы диэн этиэххэ сөп, өскөтүн: бастакытынан, үөрэнээччи аабыллар тиэкис тылларын өйдүүр; иккиһинэн, быстах этии суолтатын быһаарар; үсүһүнэн, ис хоһоонун өйдөөн, сибээстээн, тиэкис чаастарын араарар; төрдүһүнэн, тиэкиһи бүтүннүүтүн өйдүүр; бэсиһинэн, аабыллыбыт тиэкискэ сатаан бэйэ санаатын этэр; алтыһынан, хоһоонноохтук, иһиллэр гына ааҕар буоллаҕына.

Табатык аабы үөрүйэҕин сайыннарарга бу курдук ньымалары туттуохха сөп:

1. Сыһа аахпыт тылы хос аахтары. Оҕо сыһа аахпыт тылын хос сүһүөхтэтэн аахтарар.

2.Бэлэмнэнэн баран аахтары. Бу ньыманы араастык ытыахха сөп: искэ ааҕан бэлэмнэни, дьиэҕэ ааҕан бэлэмнэни.

3.Учуутал көрдөрүүлээх ааҕыта. Манна учуутал бары быраабыланы тутуһан ааҕар. Оҕо учуутал хайдах аахпытын өйдөөн үтүктэр, учуутал аахпытын курдук ааҕар буолар.

4.Хорунан аахтары. Сыһа ааҕар оҕо, атын оҕо ааҕарын истэн киниэхэ тэннэхэригэр туһалаах.

5.Уустук тутуллаах тыллары эрдэттэн суолтатын быһааран, сүһүөхтэтэн аахтары.

Түргэнник (тэтимнээхтик) ааҕы оҕо оперативнай өйө (памята) төһө сайдыбытыттан тутуруктаах. Психологтар бэлиэтииллэринэн, киһиэхэ көстө - көстө сүтэр ордук өйгө киирэн инэр. Онон, түргэнник ааҕа үөрэнэргэ, өр буолбакка, кылгас кэмнэ, ол гынан баран, сотору-сотору ытыллара улахан суолталаах. Оҕолорго түргэнник ааҕы үөрүйэҕин сайыннарыыга учуутал туһанар ньымаларынан буолаллар:

1.Кылгас саната суох диктант. Профессор Федоренко И.Т. бэлиэтииринэн, оҕо ааҕарын тупсарыгар төһөнөн элбэх органа кыттар да, оччонон туһалаах буолар. Биир тыл, тыллар ситимнэрэ түргэнник көстөн ааһар буоллактарына, киһи өйүгэр түргэнник түһэллэр. Учуутал биир, икки тыл, тыл ситимин түргэнник көрдөрөр, оҕо өйдөөн суруйар. Бу диктант 18 набордаах. Хас биирдии набор чэпчэкиттэн ыараханна, аҕыйахтан элбэххэ принцибинэн оноһуллубут. Биир наборга хас да этии киирэр, этии уһуна 2-3 буукубанан улаатан иһэр. Маннайгы набор 8-12 буукубалаах, бүтэһик набор 42-46 буукубалаах. Диктант тизкиһин этиилэринэн тус-тускай кумааҕыга суруйар табыгастаах. Оҕолорго этиини ыйыллыбыт бириэмэ устатыгар көрдөрүллэр. Ол бириэмэ устата оҕо этиини хараҕынан көрөн саната суох ботугураан ааҕаллар. Онтон аахпыттарын бэйэлэрэ суруйаллар. Биир наборга баар этиини суруйтарарга 5-10 мүнүүтэ барар. Биир набор этиитин 2-3 хатылаан суруйтарыахха сөп.

2. Артикуляцияны эрчийии оҕо санарар органын былчыннара сайдалларыгар, ону тэнэ иннигэһэ суох чуолкайдык ааҕарыгар туһалаах. Онон араас логопедическэй эрчиллиилэри ытыахха сөп. Маны таһынан чабырҕаҕы аахтарар туһалаах.

3.Ботугураан ааҕы. Манна үөрэнээччи атын оҕоҕо мэхэйдээбэт гына бэйэтин тэтиминэн, ботугураан 5 мүнүүтэ устатыгар ааҕар. Онон бу ааҕыга кылаас оҕото барыта кыттыыны ылар.

4.Искэ ааҕы. Бу ааҕы түргэнник ааҕар оҕо тэтимин өссө түргэтэтэргэ аналлаах. Үөрэнээччи манньк ааҕар кэмигэр хараҕынан эрэ ааҕар кэмигэр ханнык да санарар органа кыттыбат. Онон таска ааҕардааҕар бу ааҕы ордук түргэн. Оҕо манньк ааҕыга үөрэнэригэр, тылын сымнаҕас соҕустук ытыран олорон аахтаҕына, түргэнник үөрэнэр.

5.Утуйуох иннинэ ааҕы. Бу олус туһалаах, үчүгэй түмүктэри көрдөрөр ааҕы. Күннээҕи бүтэһик түгэһнэр киһи өйүгэр ингэн хаалаллар. Киһи утуйдаҕына да ону илдьэ, саныы сылдьар. Онон утуйуох иннинэ мөлтөх оҕо 5 мүнүүтэ, түргэнник ааҕар оҕо 10 мүнүүтэ ааҕара туһалаах.

Онтон ордук бириэмэбэ ааҕара сатамат, хараҕар буортулаах. Манньык ааҕыыны төрөппүт күн аайы ыытара, хонтуруоллуура наада.

6. 5 мүнүүтэлээх ааҕыы. Ханньык баҕарар уруок иннигэр оҕоҕо ааҕарыгар 5 мүнүүтэ бэриллэр. Оччоҕо күннэ 20-25 мүнүүтэ ааҕарыгар усулуобуйа тэриллэр. Манньык аахтарыга учебниктан ураты атын да кинигэни туһаныахха сөп.

7. Шульт таблицатынан эрчиллии (бэрээдэгэ суох суруллубут 25 сыыппараны аахтары). Үөрэнээччи бэриллибит бириэмэбэ түргэнник сыыппараны булуохтаах.

Өйдөбүллээхтик ааҕыыга киһи ааҕыллар тиэкискэ баар тыллар ис хоһооннорун, тиэкис чаастарын икки ардыларыгар сыһыанын ситимин билэр, өйдүүр буолуохтаах. Бу үөрүүбү сайыннарыыга учуутал манньык ньымалары туһаныан сөп:

1.Тылы быһаарыы: предмет бэйэтин эбэтэр ойуутун көрдөрүү, чугас суолталаах синонимнары биэри, тылларга тэнийбит быһаарыыны биэри, тыл састаабыгар олобуран тылы тылга тэннээн быһаарыы.Тылы ойуччу туппакка этиигэ ханньык суолталааҕа тутуллубутунан быһаарар ордук. Тылы быһаарыыга оҕолору бэйэлэрин кытыннарар, тылдытынан туһанарга үөрэтэр наадалаах.

2. Тиэкиһи ырытыы, чаастарга араарыы, былааннааһын,

3. Сыныйан ааҕыы. Сыныйан ааҕыы ньымата хас биирдии оҕо тус бэйэтэ ыйыллыбыт кэрчиги ырытыыта. Кини этэр санаатын, ис номоҕун быһаарарга дьулуһарыгар кыах биэрэр.Араас санаа этиллэр, ону түмэ тардан, персонаж этэр тылларын ис сүүрээнин быһаарсыллар.

4.Тохтобуллаах ааҕыы. Кылааска үһүн кэпсээни ааҕыыга туттуохха сөп. Учуутал кэпсээни, остуоруйаны ааҕан саҕалыыр уонна саамай интэриэһинэй, сүрүн ис хоһоонугар тийэн тохтуур, салгыы оҕолор бэйэлэрэ ааҕаллар. Эбэтэр оҕолор учууталы кытта олбу-солбу ааҕаллар.

5.Быһаарыылаах ааҕыы. Быһаарыылаах ааҕыыга быһаччы суолтата өйдөммөт тыллар суолталарын билиһиннэриини оноруу. Онтон ураты, уус-уран тиэкискэ биирдиилээн көрсүллэр тыллары ааҕыы кэмигэр быһаарыы.

6. Быһаарсыылаах ааҕыы. Манна быһаччы суолтата өйдөммөт тыллары учуутал бэйэтэ быһаарыытыттан ураты хардарыта дьайсыылаах өй үлэтэ оноһуллар. Учуутал бэйэтэ өйдүүрүнэн быһаара охсоро табыллыбат, оҕо толкуйдуу, бэйэтин санаатын, уйулҕатын хамсааһынын этэ үөрэнэр түгэнэ бу тыл ис номоҕун быһаарсыы үлэтиттэн саҕаланар.

7. Иһийэн олорон ааҕыы. Айымньыны маннайгы ааҕыыга тоҕоостоох, ордук үөрэнээччи тус бэйэтэ ааптары кытта өй-санаа тургутуһуон сөптөөх түгэнэ олохсуйарыгар искэ аахтарыы көдьүүстээх [16, с. 28].

Учуутал хоһоонноохтук ааҕыы үөрүүбүн ингэриигэ манньык ньымалары туһанар:

1. Учуутал көрдөрүүлээх ааҕыыта.

2. Тылы быһаарыы.

3. Ыйытыга эппиэт.

4.Тиэкискэ араас бэлиэтээһиннэри, тохтобуллары, интонацияны, логической охсуулары оноруу.

5.Үгүс сирэй саналаах айымньылары, геройдар саналарын интонациялаан, үтүгүннэрэн аахтары. Үчүгэйдик ааҕар оҕоттон холобур ылыахтарын сөп.

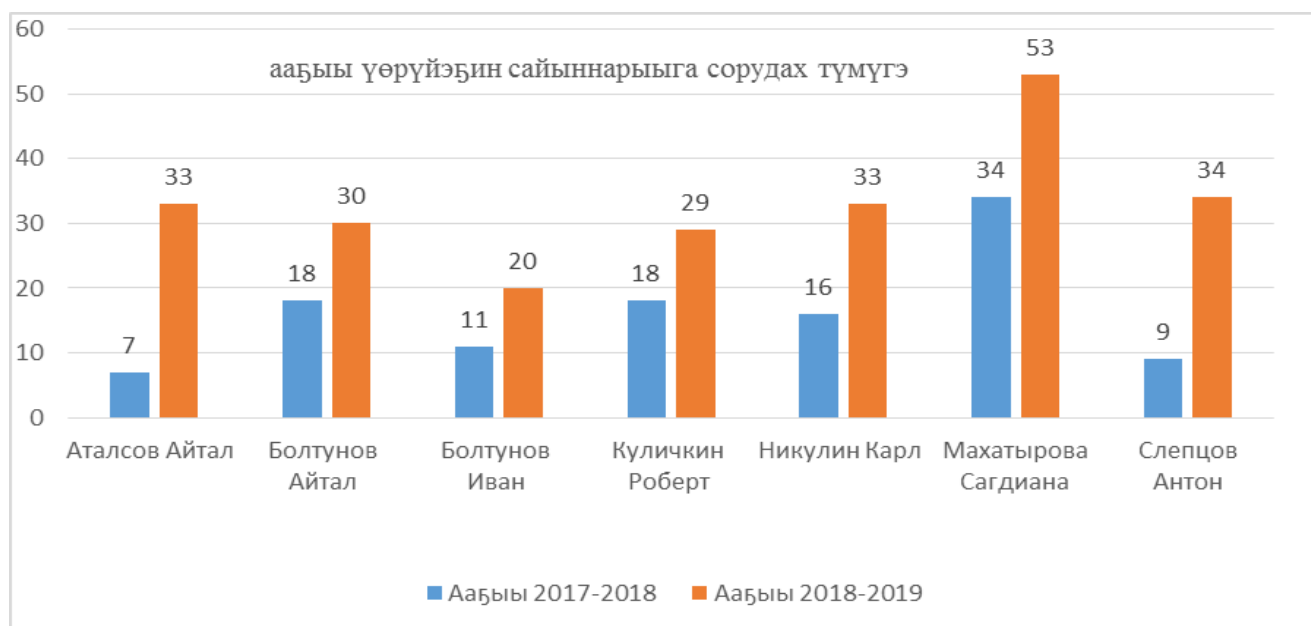
Түмүктээн эттэххэ, табатык, тэтимнээхтик, өйдөбүллээхтик, хоһоонноохтук ааҕы бу барыта оҕо өйгө тутар дьоһура, болҕомтото, толкуйдуур дьоһура, өйгө онорон көрөр дьоһура, тулалыыр эйгэни ылынар дьоһура, сангарар аппараата ситэ сайдыбатаҕыттан тутулуктаах. Ол иһин үөрэнээччилэргэ ааҕы үөрүйэҕин баһылылларыгар онорор албаастарын биричиинэтин учуоттаан тэрийиллиэхтээх. Кылаас аайы ааҕы үөрүйэҕин ирдэбилэ уларыян, кэнээн, эбиллэн байытыллан иһэр. Онон учуутал сөптөөх дидактической оонньуулары, эрчиллиилэри дьарыктаныы уруок аайы киллэрэрэ наада. Дьарыктаныыга оонньуулар кэрэхсэтэр эрэ буолбакка, кинилэр оҕо билиини-көрүүнү биэрэр, үөрүйэҕи, сатабылы инэрэр, толкуйдуур дьоһуру, тобулар өйү сайыннарар буолуохтаахтар.

ТУҤАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА

1. Габышева, Ф. В. Народное образование якутии [Текст] / Ф. В. Габышева //.-2005.-№ 2.- С.113-109.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] / М. Р.Львов, В. Г. Горецкий, О. В.Сосновская.- М.: Академия, 2003.-313
3. Поликарпова, Е . В. Литература ааҕыта. [Текст]: учууталга көмө босуобуйа / Е.М.Поликарпова, Л.В. Захарова, У. М. Флегонтова.- Дьоккускай: Бичик, 2014.-144 с.
4. Федеральная государственная үөрэх стандарда саха оҕуолатыгар[Текст]: Н. В. Ситникова и др.-Дьоккускай: Бичик, 2011. Ч.1.-2011 – 84 с.

Аабы үөрүйэбин сайыннарыга соруудахтар.

Сөпкө эрчиллии	тыыныыга	Сорудах: Муннугунан салгыны бытааннык эбирий уонна айаххынан сыыйан таһаар. Итинник 3 төгүл онор. Тэһнээ: хайата уһунуй?																									
Тылы эрчиллии	имитиигэ	Сорудах: “Тыал тыаһа”. УУ-дии дии тыал тыаһын үтүктүн. Уоскутун туруупка курдук чорбоччу туттун.																									
Ыраастык эрчиллии	санарыыга	Сорудах: Бары этиэбин: «Э-э-эһээ, э-э-эбээ». Ийэ хайдах ыллыыр: “а-аа-аа...”. Кыра оҕо хайдах ытыыр? “уа-уаа-уа-уаа”. Кэбэ хайдах санарар? “кук-куук”. Ньирэй ийэтин хайдах ыңгырар? “мээ-мээ-мээ”.																									
Харах эрчиллии	далын кэнэтиигэ (Шульт таблицатынан)	Бэриллибит бириэмэбэ 1-25 дылы чыыһыланы тонсуйан бул. Ханна кэлэн тохтообуккунан бириэмэбин уонна хас чыыһылаба дылы аахпыккын бэлиэтэн. <table><tr><td>4</td><td>12</td><td>5</td><td>15</td><td>2</td></tr><tr><td>15</td><td>21</td><td>17</td><td>25</td><td>23</td></tr><tr><td>7</td><td>9</td><td>24</td><td>18</td><td>13</td></tr><tr><td>1</td><td>14</td><td>22</td><td>3</td><td>20</td></tr><tr><td>11</td><td>19</td><td>5</td><td>10</td><td>8</td></tr></table>	4	12	5	15	2	15	21	17	25	23	7	9	24	18	13	1	14	22	3	20	11	19	5	10	8
4	12	5	15	2																							
15	21	17	25	23																							
7	9	24	18	13																							
1	14	22	3	20																							
11	19	5	10	8																							
Тэтимнээхтик эрчиллии	аабыыга	Сорудах: 5 мүнүүтэ ботугураан аах. Сарсыныгар аҕата уолугар кыра устуруус аҕалла. Өссө хас да хонук ааста. Уйбаанчык, тимир уустара уһанар дьиэлэригэр сылдьан, хаһан да көрбөтөх дыктитин көрдө. Дьиэ ортотугар күөрт үрдэбин аайы күөх төлөнүнэн сирэлийэр күтүр улахан холумтан баар. Уустар ол холумтантан кып-кыһыл тимири таһааран балталаан, хойгуо, ат боккуоба, быһах онороллор эбит.																									





Применение игровых технологий на уроках истории для повышения интереса обучающихся к предмету

*Титова Нина Иннокентьевна,
учитель истории и обществознания.*

Проблема познавательного интереса обучающихся всегда была актуальной проблемой в теории и методике обучения истории; актуальна она сегодня. Познавательный интерес является тем действующим мотивом учебной деятельности школьника, без которого невозможно достижение положительных результатов в обучении. По ФГОС требуется использовать универсальные учебные действия, которые целенаправленно развивают критическое мышление, творческий подход учащегося к учебе. Поэтому формирование познавательного интереса является одной из главных целей обучения истории как предмета федерального назначения, образовательный минимум которого должен быть достигнута всеми учащимися.

Игра положительно влияет на формирование познавательных интересов. Она содействует развитию таких качеств как самостоятельность, инициативность. На уроках дети становятся активными, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей. Факторы, сопровождающие игру – интерес, чувство удовольствия, радость. Все это вместе взятое, несомненно, облегчает обучение. Знание исторической обстановки, проникновение в сущность изучаемых событий и сформированность указанных умений – вот необходимые условия активной познавательной деятельности учащихся в ходе игры.

Уроки истории с использованием игровых форм обучения делает увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе. Ученик преодолевает собственную застенчивость и нерешительность, неверия в свои силы.

Игры классифицируют по разным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности; выделяют имитационные, символические и исследовательские игры.

По форме деятельности и характеру отражения действительности выделяются несколько вариантов учебных занятий на основе игровой деятельности:

- ✓ игры–реконструкции;
- ✓ игры–обсуждения;
- ✓ игры–соревнования.

Многие исследователи выделяют несколько видов игр по способу воздействия на учащегося:

- ✓ интерактивные игры с опосредованным воздействием на ученика (ресурсы, кроссворды);
- ✓ интерактивные игры с непосредственным воздействием на ученика (сюжетно-ролевые игры);
- ✓ неинтерактивные игры (индивидуальные игровые задания).

Сразу же нужно определить несколько видов этого процесса по числу участников:

- ✓ индивидуальная игра;
- ✓ игра в паре (обучающийся – обучающийся);
- ✓ игра в небольшой группе (3-4 обучающихся);
- ✓ коллективная игра (участники – весь класс).

Существует также классификация, разделяющая игры на деловые и ретроспективные.

Деловая игра моделирует ситуацию современную. Ученик получает в ней роль исследователя-историка (археолога, научного или музейного работника, писателя, журналиста). Существует два подвида таких игр: игра-обсуждение и игра-исследование.

Ретроспективные игры ставят обучающихся в позицию очевидцев и участников событий в прошлом. Каждый ученик получает роль представителя определенной общественной группы или даже исторической личности. Ретроспективные игры можно условно разделить на ролевые и не ролевые.

Ролевые игры (театрализованные представления, спектакли, театрализованные игры с залом) имеют четко обозначенный сценарий и прочие атрибуты театральной постановки (актерскую игру, костюмы, декорации, музыку, свет). Это очень занимательный, но требующий тщательной подготовки, вид деятельности. И здесь очень важно за предпремьерной суетой не упустить главного: смысл такой игры не только в самом театрализованном действии, но и в совместной разработке сценария, созданного на основе глубокого изучения представляемой эпохи под руководством учителя с последующим обсуждением исторических сцен всем классом.

В основе проблемно-дискуссионной игры лежит воображаемая ситуация из исторического прошлого. Действие во время такой игры строится не по сценарию и предполагает спор участников. Учитель обозначает проблему, промежуточные вопросы, распределяет роли участников. Участники игры решают проблему с позиции своих персонажей. Результат решения

заранее известен (может быть принято и несколько решений), но здесь важен результат – участие каждого в разработке проблемы.

Игра на уроке истории и обществознания – активная форма учебного занятия, в ходе создается ситуация сливания прошлого или настоящего. Игровое состояние, возникающее у школьников в ходе игрового урока – эмоциональное отношение к исторической действительности. Ученики заполняют историю персонажами, которые они сами же и изображают в исторических играх разного типа.

Историческая игра побуждает ученика перевоплотится в другого человека из прошлого или современности. Через понимание мыслей, чувств и поступков героев, которых учащиеся изображают в игре запоминают историческую реальность. При этом знания, приобретаемые в игре, становятся для каждого ученика личностно значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему глубже понять, лучше почувствовать изучаемую историческую эпоху.

У ученика проявляются его умения, осваиваются новые и углубляются полученные знания, расширяется кругозор. Исторические игры развивают способности школьников к критическому восприятию окружающей действительности и сопереживанию, объединяют фактический и теоретический материал, обычное восприятие информации и творческую работу, эмоциональный и логический способы восприятия, при этом активно функционируют разные уровни познавательной деятельности учащихся. Историческая игра очень эмоциональна и делает информацию яркой и запоминающейся.

На уроках с игровыми формами обучения принимает участие каждый ученик, игровые формы обучения развивают и повышают познавательную деятельность школьников. У ученика появляются познавательные мотивы:

- 1) Каждая игра имеет близкий результат, поэтому стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели, так как нужно знать больше других).
- 2) В игре нет отличников, троечников, есть игроки. Результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, умений.
- 3) Состязательность и привлекает детей. Удовольствие, полученное от игры усиливает желание изучать предмет.

Такая работа эффективна тем, что у обучающихся пробуждается познавательный интерес к предмету, достигается высокая степень усвоения материала на основе эмоционального воздействия в процессе игры. Что показывает результат анкетирования учащихся 5-6 классов. Большинство учащихся предпочитают уроки с использованием игровых форм обучения для активизации познавательного интереса. Все учащихся отмечают желания участвовать на уроках с игровыми формами обучения. Более половины детей (86%) отмечают пользу игр на уроке. Из всего этого можно сделать вывод: учащиеся положительно относятся к использованию игр на уроках.

Если бы учащиеся были учителями то игровые формы обучения непременно использовали бы на своих уроках игры. Дети считают, что игра на уроках приносит большую пользу и с удовольствием в них участвуют. Диагностика результатов обучения показала, что в этом году регулярно проводились уроки с игрой, в результате успеваемость учащихся выше, чем в прошлом году. По окончании изучения тем проводились контрольные срезовые работы, тестирование, с целью выявления уровня усвоения основных понятий. Результаты показали, что учащиеся значительно лучше усваивали те темы, в которых использовались игры. Показатели по темам, изученным традиционным путем, оказались значительно ниже. В ходе проведения педагогического эксперимента было установлено, что эффективное применение игровых форм обучения, которые вызывают положительные эмоции, повышает интерес и творческую активность, а также способствует повышению качества знаний, умений и навыков.

Практика показала, что уроки истории и обществознания с использованием игровых форм обучения, театрализованных элементов, делаая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса, тем самым повышают познавательную деятельность школьников. На таких уроках складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого. Бывает, ученик преодолевает собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы. Реализуется принцип развития, который выражается и в развитии интеллекта, и в обогащении эмоциональной сферы и становлении волевых качеств личности, и в формировании адекватной самооценки.

Литература

1. Абрамова Г. С., Степанович В. А. Деловые игры: теория и организация. Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 324с.
2. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе. - М., 1984.-220с.
- 3.Алексеева Н. М. Игры на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1994. - №4. - С.22-26.
- 4.Айламазьян А. М. Актуальные методы воспитания и обучения: деловая игра. М.: Владос-пресс, 2000. - 332с.
- 5.Алапьева В. Г. Методические рекомендации по организации учебно-технических и деловых игр. -Екатеринбург: Деловая книга, 1999. - 312с.